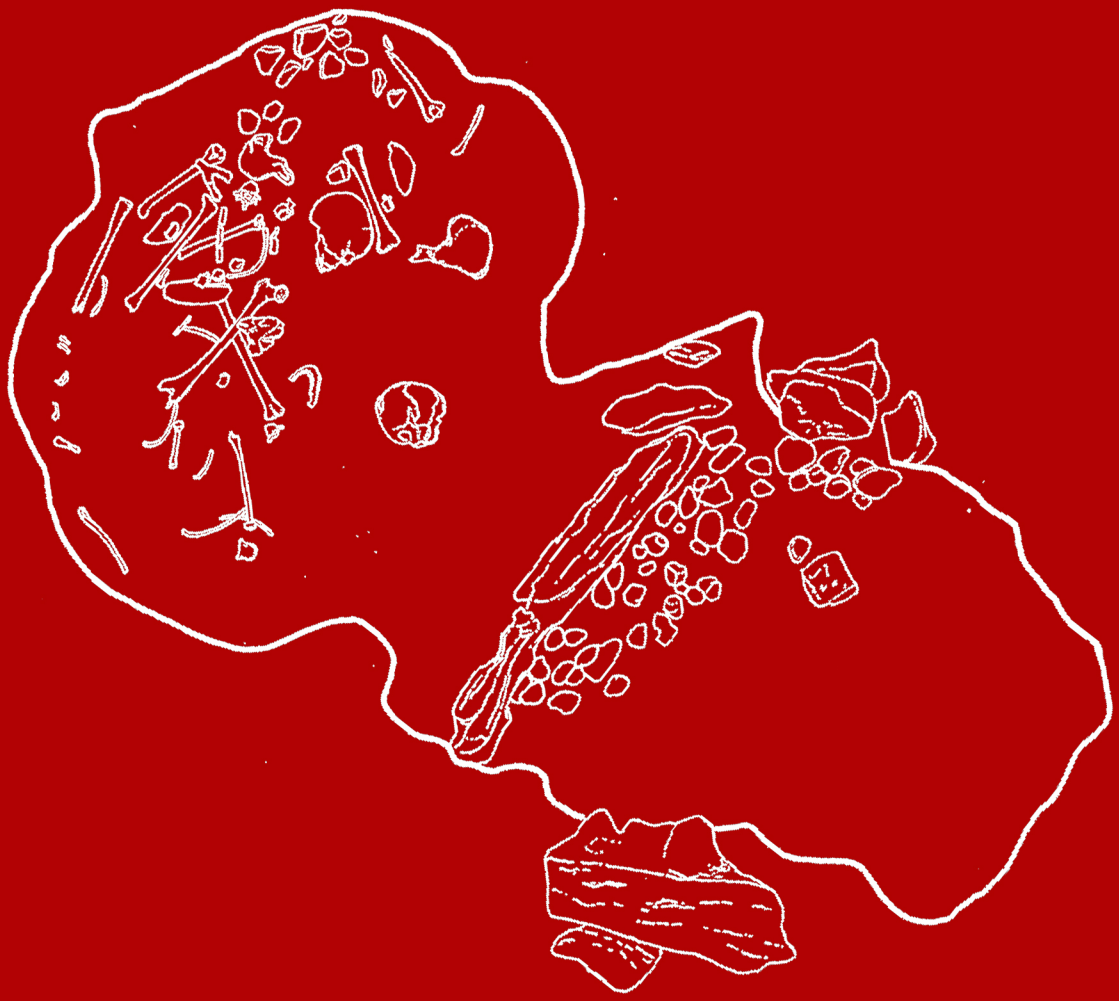
DAVIDE D'ERRICO

Il trattamento del corpo in alcuni contesti eneolitici italiani.



DISSERTATIONS
ARCHIVE

TITLE	Il trattamento del corpo in alcuni contesti eneolitici italiani
AUTHOR	Davide D'Errico
REFEREE	Alberto Cazzella (Paleoethnology)
UNIVERSITY/DEPARTMENT	La Sapienza/Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità
DEGREE	Laurea Triennale
LANGUAGE	Italiano
YEAR	2008
INTERNAL CODE	DA0004

LICENSE

Creative Commons - Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported

CREATIVE COMMONS CORPORATION IS NOT A LAW FIRM AND DOES NOT PROVIDE LEGAL SERVICES. DISTRIBUTION OF THIS LICENSE DOES NOT CREATE AN ATTORNEY-CLIENT RELATIONSHIP. CREATIVE COMMONS PROVIDES THIS INFORMATION ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS MAKES NO WARRANTIES REGARDING THE INFORMATION PROVIDED, AND DISCLAIMS LIABILITY FOR DAMAGES RESULTING FROM ITS USE.

License

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL" OR "LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HERE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. TO THE EXTENT THIS LICENSE MAY BE CONSIDERED TO BE A CONTRACT, THE LICENSOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HERE IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS.

1. Definitions

a. **"Adaptation"** means a work based upon the Work, or upon the Work and other pre-existing works, such as a translation, adaptation, derivative work, arrangement of music or other alterations of a literary or artistic work, or phonogram or performance and includes cinematographic adaptations or any other form in which the Work may be recast, transformed, or adapted including in any form recognizably derived from the original, except that a work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation for the purpose of this License. For the avoidance of doubt, where the Work is a musical work, performance or phonogram, the synchronization of the Work in timed-relation with a moving image ("synching") will be considered an Adaptation for the purpose of this License.

b. **"Collection"** means a collection of literary or artistic works, such as encyclopedias and anthologies, or performances, phonograms or broadcasts, or other works or subject matter other than works listed in Section 1(f) below, which, by reason of the selection and arrangement of their contents, constitute intellectual creations, in which the Work is included in its entirety in unmodified form along with one or more other contributions, each constituting separate and independent works in themselves, which together are assembled into a collective whole. A work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation (as defined above) for the purposes of this License.

c. **"Distribute"** means to make available to the public the original and copies of the Work through sale or other transfer of ownership.

d. **"Licensor"** means the individual, individuals, entity or entities that offer(s) the Work under the terms of this License.

e. **"Original Author"** means, in the case of a literary or artistic work, the individual, individuals, entity or entities who created the Work or if no individual or entity can be identified, the publisher; and in addition (i) in the case of a performance the actors, singers, musicians, dancers, and other persons who act, sing, deliver, declaim, play in, interpret or otherwise perform literary or artistic works or expressions of folklore; (ii) in the case of a phonogram the producer being the person or legal entity who first fixes the sounds of a performance or other sounds; and, (iii) in the case of broadcasts, the organization that transmits the broadcast.

f. **"Work"** means the literary and/or artistic work offered under the terms of this License including without limitation any production in the literary, scientific and artistic domain, whatever may be the mode or form of its expression including digital form, such as a book, pamphlet and other writing; a lecture, address, sermon or other work of the same nature; a dramatic or dramatico-musical work; a choreographic work or entertainment in dumb show; a musical composition with or without words; a cinematographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to cinematography; a work of drawing, painting, architecture, sculpture, engraving or lithography; a photographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to photography; a work of applied art; an illustration, map, plan, sketch or three-dimensional work relative to geography, topography, architecture or science; a performance; a broadcast; a phonogram; a compilation of data to the extent it is protected as a copyrightable work; or a work performed by a variety or circus performer to the extent it is not otherwise considered a literary or artistic work.

g. **"You"** means an individual or entity exercising rights under this License who has not previously violated the terms of this License with respect to the Work, or who has received express permission from the Licensor to exercise rights under this License despite a previous violation.

h. **"Publicly Perform"** means to perform public recitations of the Work and to communicate to the public those public recitations, by any means or process, including by wire or wireless means or public digital performances; to make available to the public Works in such a way that members of the public may access these Works from a place and at a place individually chosen by them; to perform the Work to the public by any means or process and the communication to the public of the performances of the Work, including by public digital performance; to broadcast and rebroadcast the Work by any means including signs, sounds or images.

i. **"Reproduce"** means to make copies of the Work by any means including without limitation by sound or visual recordings and the right of fixation and reproducing fixations of the Work, including storage of a protected performance or phonogram in digital form or other electronic medium.

2. Fair Dealing Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any uses free from copyright or rights arising from limitations or exceptions that are provided for in connection with the copyright protection under copyright law or other applicable laws.

3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, Licensor hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

a. to Reproduce the Work, to incorporate the Work into one or more Collections, and to Reproduce the Work as incorporated in the Collections; and,
b. to Distribute and Publicly Perform the Work including as incorporated in Collections.

The above rights may be exercised in all media and formats whether now known or hereafter devised. The above rights include the right to make such modifications as are technically necessary to exercise the rights in other media and formats, but otherwise you have no rights to make Adaptations. Subject to 8(f), all rights not expressly granted by Licensor are hereby reserved, including but not limited to the rights set forth in Section 4(d).

4. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:

a. You may Distribute or Publicly Perform the Work only under the terms of this License. You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier (URI) for, this License with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. You may not offer or impose any terms on the Work that restrict the terms of this License or the ability of the recipient of the Work to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. When You Distribute or Publicly Perform the Work, You may not impose any effective technological measures on the Work that restrict the ability of a recipient of the Work from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. This Section 4(a) applies to the Work as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Work itself to be made subject to the terms of this License. If You create a Collection, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Collection any credit as required by Section 4(c), as requested.
b. You may not exercise any of the rights granted to You in Section 3 above in any manner that is primarily intended for or directed toward commercial advantage or private monetary compensation. The exchange of the Work for other copyrighted works by means of digital file-sharing or otherwise shall not be considered to be intended for or directed toward commercial advantage or private monetary compensation, provided there is no payment of any monetary compensation in connection with the exchange of copyrighted works.
c. If You Distribute, or Publicly Perform the Work or Collections, You must, unless a request has been made pursuant to Section 4(a), keep intact all copyright notices for the Work and provide, reasonable to the medium or means You are utilizing: (i) the name of the Original Author (or pseudonym, if applicable) if supplied, and/or if the Original Author and/or Licensor designate another party or parties (e.g., a sponsor institute, publishing entity, journal) for attribution ("Attribution Parties") in Licensor's copyright notice, terms of service or by other reasonable means, the name of such party or parties; (ii) the title of the Work if supplied; (iii) to the extent reasonably practicable, the URI, if any, that Licensor specifies to be associated with the Work, unless such URI does not refer to the copyright notice or licensing information for the Work. The credit required by this Section 4(c) may be implemented in any reasonable manner; provided, however, that in the case of a

Collection, at a minimum such credit will appear, if a credit for all contributing authors of Collection appears, then as part of these credits and in a manner at least as prominent as the credits for the other contributing authors. For the avoidance of doubt, You may only use the credit required by this Section for the purpose of attribution in the manner set out above and, by exercising Your rights under this License, You may not implicitly or explicitly assert or imply any connection with, sponsorship or endorsement by the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties, as appropriate, of You or Your use of the Work, without the separate, express prior written permission of the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties.

d. For the avoidance of doubt:

    i. **Non-waivable Compulsory License Schemes**. In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme cannot be waived, the Licensor reserves the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License;

    ii. **Waivable Compulsory License Schemes**. In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme can be waived, the Licensor reserves the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License if Your exercise of such rights is for a purpose or use which is otherwise than noncommercial as permitted under Section 4(b) and otherwise waives the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme; and,

    iii. **Voluntary License Schemes**. The Licensor reserves the right to collect royalties, whether individually or, in the event that the Licensor is a member of a collecting society that administers voluntary licensing schemes, via that society, from any exercise by You of the rights granted under this License that is for a purpose or use which is otherwise than noncommercial as permitted under Section 4(b).

e. Except as otherwise agreed in writing by the Licensor or as may be otherwise permitted by applicable law, if You Reproduce, Distribute or Publicly Perform the Work either by itself or as part of any Collections, You must not distort, mutilate, modify or take other derogatory action in relation to the Work which would be prejudicial to the Original Author's honor or reputation.

5. Representations, Warranties and Disclaimer

UNLESS OTHERWISE MUTUALLY AGREED BY THE PARTIES IN WRITING, LICENSOR OFFERS THE WORK AS-IS AND MAKES NO REPRESENTATIONS OR WARRANTIES OF ANY KIND CONCERNING THE WORK, EXPRESS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OF TITLE, MERCHANTIBILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, NONINFRINGEMENT, OR THE ABSENCE OF LATENT OR OTHER DEFECTS, ACCURACY, OR THE PRESENCE OF ABSENCE OF ERRORS, WHETHER OR NOT DISCOVERABLE. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO SUCH EXCLUSION MAY NOT APPLY TO YOU.

6. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL LICENSOR BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK, EVEN IF LICENSOR HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

7. Termination

a. This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of the terms of this License. Individuals or entities who have received Collections from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 5, 6, 7, and 8 will survive any termination of this License.
b. Subject to the above terms and conditions, the license granted here is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, Licensor reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

8. Miscellaneous

a. Each time You Distribute or Publicly Perform the Work or a Collection, the Licensor offers to the recipient a license to the Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.
b. If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this agreement, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
c. No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
d. This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed here. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified here. Licensor shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Licensor and You.
e. The rights granted under, and the subject matter referenced, in this License were drafted utilizing the terminology of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works (as amended on

September 28, 1979), the Rome Convention of 1961, the WIPO Copyright Treaty of 1996, the WIPO Performances and Phonograms Treaty of 1996 and the Universal Copyright Convention (as revised on July 24, 1971). These rights and subject matter take effect in the relevant jurisdiction in which the License terms are sought to be enforced according to the corresponding provisions of the implementation of those treaty provisions in the applicable national law. If the standard suite of rights granted under applicable copyright law includes additional rights not granted under this License, such additional rights are deemed to be included in the License; this License is not intended to restrict the license of any rights under applicable law.

Creative Commons Notice

Creative Commons is not a party to this License, and makes no warranty whatsoever in connection with the Work. Creative Commons will not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. Notwithstanding the foregoing two (2) sentences, if Creative Commons has expressly identified itself as the Licensor hereunder, it shall have all rights and obligations of Licensor.

Except for the limited purpose of indicating to the public that the Work is licensed under the CCPL, Creative Commons does not authorize the use by either party of the trademark "Creative Commons" or any related trademark or logo of Creative Commons without the prior written consent of Creative Commons. Any permitted use will be in compliance with Creative Commons' then-current trademark usage guidelines, as may be published on its website or otherwise made available upon request from time to time. For the avoidance of doubt, this trademark restriction does not form part of this License.

Creative Commons may be contacted at http://creativecommons.org/.

NOTES (ITALIAN)

Quest'opera, oltre ad essere copia di contenuti ufficialmente depositati presso l'Università di riferimento, è protetta da un copyright di tipo Creative Commons che ne permette la libera distribuzione ma ne vieta l'utilizzo commerciale e la modifica dei contenuti. Qualunque citazione di quest'opera deve essere corredata dalla nomina del suo autore Davide D'Errico, unico proprietario dei diritti ad essa relativi, e del sito www.archaeologicaltraces.org in cui essa è pubblicata da A.T.P.G. editore.

Indice

1. Pontecagnano

1.1 La necropoli di Pontecagnano..... 2
1.2 Le forme tombali..... 8
1.3 Le tombe di Pontecagnano..... 11
1.4 L' assetto delle celle..... 19
1.5 I morti..... 27

2. Selvicciola

2.1 Le tombe della Selvicciola..... 32
2.2 La tomba 23..... 36
2.3 Confronti..... 41
2.4 Datazioni..... 42
2.5 Analisi antropologiche..... 44
2.6 Rituale..... 45

3. Piano Vento

3.1 Le tombe..... 47
3.2 Ideologia funeraria..... 58
3.3 Le fosse votive..... 70
3.4 Indagine paleodemografica..... 76
3.5 Resti animali e tradizione funeraria..... 78

4. Confronti finali..... 80

5. Bibliografia..... 89

1.1 La necropoli di Pontecagnano

PARTE OVEST

La necropoli di Pontecagnano è una delle testimonianze più importanti dell'eneolitico e della facies del Gaudo in Campania . Il sito geograficamente è collocato tra il fiume Picentino a nord, i monti Picentini ad est e il mar Tirreno ad ovest . La stratigrafia della zona si presentava abbastanza uniforme: il primo strato era formato da terreno vegetale, profondo pochi centimetri, il secondo da terra rossa argillosa di colore marroncino e nella parte inferiore era presente cinerite fine, degradata, di colore grigiastro e con pomici sparse, il terzo strato conteneva pomici fluitate, risalenti all'eruzione del 79 d.C., il quarto strato che conteneva il paleosuolo, di esiguo spessore, era argilloso di colore rosso-bruno e ricopriva il banco di tufo su cui erano scavate le tombe; quest' ultimo è il frutto di una delle più imponenti eruzioni campane, datata intorno al 33000 a.C. Il banco di tufo si trovava ad una profondità di 1,5 – 1,7 metri rispetto al piano di campagna moderno. La necropoli è ubicata nella proprietà De Concilio: lo scavo iniziò i primi di settembre del 1992 e ha restituito 10 tombe a grotticella artificiale con pozzetto d' accesso, di cui 7 bicellulari (6511; 6512; 6513; 6514; 6517; 6518; 6590) e 3 monocellulari (6516; 6520; 6589), ed una, la 6515. probabilmente monocellulare, però molto danneggiata. Un'altra tomba si trovava quasi sicuramente tra la 6511 e 6517, ma di essa per vari motivi fu rimandata l'esplorazione. Nel corso della ricerca sono state esplorate 18 camere sepolcrali; le tombe erano tutte dotate di un pozzetto d' accesso, sempre di forma circolare o semicircolare e di dimensioni variabili (il diametro oscillava tra 2 e 1,5 m),

ma allo stesso tempo sempre agibili, vista l' importanza del pozzetto nel rituale funerario. Il fondo del pozzetto era quasi sempre piano e a volte poco in pendenza verso le celle , una lastra grande di travertino sigillava l' ingresso delle celle , la sua grandezza variava in corrispondenza con quella delle tombe, da poche decine centimetri come nella 6513 , a più di un metro e mezzo nella 6589. Le sole celle prive di chiusura erano la 6516 e 6517b; nella prima l' assenza legata alla struttura: è una tomba a pseudo-grotticella, il pozzetto è ridotto al minimo ed ha solo una funzione simbolica. Nel secondo caso il chiusino fu lasciato volontariamente o dimenticato vicino alla cella A. Il lastrone di travertino veniva applicato con un'estrema cura, specialmente nelle tombe più imponenti, facendolo aderire bene con la parete , quando questo non avveniva si rincalzava il travertino con altri sassi, e si tappavano anche i buchi della lastra (facilmente presenti nel travertino) con un impasto d'argilla. L'ingresso alle celle aveva una forma subrettangolare, o trapezoidale, l' apertura più imponente è rappresentata dalla tomba 6589 ed era anche l' unica ad altezza d' uomo (Bailo Modesti G. in Bailo Modesti G., Salerno A. 1998). La cella era di forma ellittica o subellittica tranne la cella 6511A che era vagamente circolare e la 6512 che aveva le pareti rettilinee . La superficie di questi ambienti era superiore a quella dei pozzetti, con qualche eccezione, e varia dai 2 ai 4,5 mq; la volta variava sempre in proporzione con la grandezza della cella . Seguendo la pratica caratteristica del Gaudo , le celle erano state scavate nel tufo partendo dal pozzetto d' accesso , fanno eccezione la tomba 6516 scavata a pseudo-grotticella e la cella B della tomba 6517 , anche se per questa si è capito che è stata una soluzione di ripiego dovuta al crollo della volta nella costruzione della tomba. Le celle

erano in ottimo stato di conservazione , anche se alcune volte erano crollate: rimossa la lastra di travertino posta all' ingresso le camere sepolcrali si presentavano ingombre di terreno , che spesso ricopriva buona parte del piano di deposizione , sul quale giacevano le ossa umane e la suppellettile funeraria . Le celle a giudicare dal modesto campione , non hanno una costanza negli orientamenti, né è costante la loro posizione rispetto i pozzetti. Non si nota costanza nell'orientamento neanche tra i morti , il cranio non è deposto secondo un orientamento stabilito, se ne trovano orientati verso tutti i punti cardinali. La tendenza in genere è quella di deporre il morto in una posizione più o meno centrale , con la testa a sinistra di chi entra nella cella e i piedi a destra , ma non in tutti i casi . Le tombe avevano una distribuzione larga con andamento nord-sud , si diradavano verso il limite nord della necropoli e invece sembra diventassero più fitte a sud-est , tra una tomba e l'altra c'era sempre uno spazio agibile , tranne che per le tombe 6512 e 6514 legate però non solo dalla vicinanza fisica ma anche nel rituale funerario. I resti umani venivano deposti nelle celle e solo in queste , in alcune era riconoscibile ancora l' ultima deposizione o si distinguevano ancora gli individui in connessione anatomica anche parziale . A giudicare dalle sepolture la posizione di giacitura era quella "supino-rattratta", ma in due casi il morto si trovava in posizione rannicchiata su un fianco (6511B;6517A).

Nelle celle si rinvenivano anche resti umani sconnessi , che a volte accompagnavano l' ultima deposizione e a volte erano la totalità dei resti nella cella , i morti in connessione giacevano a contatto con il fondo della cella , quelli disarticolati giacevano spesso separati dal piano da un piccolo strato di terriccio , che fa supporre che fossero deposti in qualche

contenitore o su di qualche supporto che non si è conservato . Analizzando le camere sepolcrali dove i resti sconnessi sono la totalità, ci si accorge che essi sono sempre incompleti, facendo supporre che i resti venissero inseriti nella cella già incompleti e già sconnessi , questo quindi non può fare pensare solo ad un accantonamento dei resti per far spazio alle nuove deposizioni, ma a qualche forma rituale (Bailo Modesti G. in Bailo Modesti G., Salerno A. 1998).

Sia nelle celle che nei pozzetti si ritrovano materiali archeologici, gli oggetti sono complessivamente 250 , la maggior parte di essi circa il 78% è costituito da ceramica di impasto , il 21 % invece è costituito da armi o strumenti in pietra , solo due sono gli oggetti in rame: due pugnali con codolo rinvenuti nelle tombe 6589 e 6590B. Un fattore caratteristico è rappresentato dall' assenza di strumenti in osso od ossidiana , attestati altrove nella cultura del Gaudo. La maggior parte degli oggetti erano nelle celle (65%), alta anche la percentuale degli oggetti rinvenuti nei pozzetti pari al 28% , alto il numero della ceramica trovata nei pozzetti , dove invece è quasi assente l' industria litica che sembra legata molto più alle celle . Tra gli oggetti in ceramica troviamo con decrescente frequenza le olle , le tazze , le brocche e i bicchieri, tra gli strumenti in selce troviamo un'alta presenza di punte di freccia, con 24 esemplari, e pugnali monofacciali, con 16 esemplari. La suppellettile trovata nelle celle è difficilmente ricollegabile con gli individui deposti per ultimi , tanto che si potrebbe mettere in discussione l'esistenza di un corredo personale all' interno delle tombe , gli oggetti in selce sembrano però essere sempre presenti dove c' era un individuo in connessione e aumentano con l'

aumentare di questi ultimi , la suppellettile ceramica è molto più difficile da interpretare.

PARTE EST

Per quanto riguarda la parte Est della necropoli eneolitica di Pontecagnano,troviamo anche qui sei tombe,per la precisione cinque tombe vere e proprie e un taglio(T. 6519).

Il tipo di tomba è quello classico della facies del Gaudo, la grotticella artificiale.

Le tombe ritrovate nella parte orientale della necropoli sono per la maggior parte bicellulari fatta eccezione per la T. 6520.

Sono tutte munite di pozzetto di accesso alla cella, che possiamo definire l'elemento centrale del comportamento funerario della cultura del Gaudo: infatti è nei pozzetti che venivano effettuati tutti i rituali legati alla deposizione del defunto. Nella maggior parte dei casi il pozzetto non è più profondo di 1,20 m: le uniche due eccezioni si hanno per le tombe T.6517 e T.6589, le quali hanno entrambe un pozzetto molto più profondo rispetto alla media riscontrata sia nella necropoli di Pontecagnano sia in tutti i restanti siti riguardanti la Cultura del Gaudo.

Nei pozzetti venivano effettuati i rituali funerari,che consistevano in una rottura di oggetti ceramici,per la maggior parte grossolani,davanti al chiusino,nella maggior parte dei casi in Travertino,che divideva il pozzetto dalla cella (Bailo Modesti G. in Bailo Modesti G., Salerno A. 1998).

Per quanto riguarda i resti ceramici ritrovati nei pozzetti essi erano per lo più frammenti di Olle (di vario tipo), Orcioli/Orcioletti,Brocche,Boccali e Tazze.

Sono stati ritrovati anche oggetti litici come Pugnali(di vario genere),Punte di Freccia e Microliti.

La cella era il luogo in cui veniva deposto il corpo del defunto accompagnato dal suo corredo ed era ottenuta scavando la parete del pozzetto.

I corpi rivenuti nelle tombe si trovavano per la maggior parte a contatto diretto con il suolo della cella. In questa parte della necropoli ogni cella aveva al suo interno sempre più di due corpi.

La maggior parte delle tombe era occupata da individui sia femminili che maschili,con una certa preponderanza di questi ultimi.

Le posizione in cui erano sistemati i corpi era sempre supino- rattratta con i piedi rivolti a destra e la testa a sinistra, tranne qualche sporadico caso in cui i piedi si trovavano e sinistra e la testa a destra. A prima vista non sembra essere sottolineato una possibile differenza di status tra i defunti in quanto non abbiamo prove di deposizioni che testimonierebbero una maggiore importanza di un defunto sugli altri.

Dal momento che in ogni cella c'è un corpo meglio conservato e in connessione anatomica ed invece altre ossa si trovano ammucchiate in altri punti si presume che quella meglio conservata fosse l'ultima deposizione, mentre gli scheletri ridotti appartenevano a defunti precedenti, i cui corpi venivano disarticolati per fare spazio al "nuovo arrivato".

Il corredo era di solito deposto in parte(soprattutto armi e piccoli contenitori) sul corpo dei defunti più spesso vicino alla testa ed in parte sul fondo della cella,la tipologia non è diversa da quella ritrovata nei pozzetti infatti non troviamo olle. ma soprattutto Brocche,Boccali,Orcioli/Orcioletti

e Coperchi; si tratta per la maggior parte oggetti che erano utilizzati per la conservazione di liquidi o di beni alimentari, probabilmente oggetti di uso quotidiano(Bailo Modesti G. in Bailo Modesti G., Salerno A. 1998) .

E' presente molta industria litica composta da Pugnali, Punte di Freccia e Lame.

Solo in due casi(T.6589 e T.6590) sono stati ritrovati degli oggetti metallici,per la precisione due Pugnali con Codolo in rame,il che attesta una buona conoscenza della metallurgia da parte della popolazione neolitica di Pontecagnano.

La particolarità per quanto riguarda il complesso Est della necropoli di Pontecagnano riguarda il Taglio 6519, si tratterebbe di una tomba iniziata. ma mai terminata, la quale doveva probabilmente essere associata alla T.6590, che raggiunge in parte e della quale sappiamo essere sicuramente posteriore. Si trattava del progetto di una tomba Bicellulare.

1.2 Le forme tombali

Quando abbiamo una documentazione di scavo sufficiente siamo sempre in presenza di tombe a grotticella artificiale incavate in un banco roccioso, calcareo o tufaceo. I pochi casi di tombe a fossa sono molto dubbi e si ha la convinzione, rileggendo i dati di scavo, che in realtà anche quelle siano strutture tombali del tipo consueto.

Le tombe possono essere mono o bicellulari e sono sempre precedute da un pozzetto d' accesso, che introduceva alla cella sepolcrale, non era un semplice disimpegno ma unluogo da frequentare nel corso delle cerimonie funebri.

Le tombe monocellulari rappresentano i due terzi del totale, anche se le tombe mono e bicellulari si alternano nelle necropoli senza essere collocate

in spazi riservati e senza elementi che le differenzino dal punto di vista cronologico.

La forma delle tombe nei suoi caratteri generali è notevolmente standardizzata, variano invece le dimensioni ed anche orientamento degli ambienti e dei deposti (Bailo Modesti G. in Bailo Modesti G., Salerno A. 1998).

Esiste una variante al tipo canonico, si tratta della tomba a pseudo-grotticella artificiale. In essa la camera sepolcrale non è ottenuta come di consueto incavando il banco roccioso, a partire dal pozzetto, bensì tagliandolo in superficie per alcuni tratti del perimetro della cella e poi sgottando le pareti. C' è da dire che questo tipo di tomba è molto rara nella cultura del Gaudo, si hanno le tombe 1497 e 6516 di Pontecagnano. Esse ospitavano ciascuna due individui ed a giudicare dalla suppellettile che contenevano, non posso essere classificate come sepolture di tono minore.

I pozzetti d' accesso

I pozzetti hanno quasi sempre una forma circolare o tendente al circolare. L' unica eccezione è costituita dalla tomba XIII di Paestum che presenta una pianta rettangolare con angoli arrotondati.

La superficie dei pozzetti è sempre inferiore a quella delle relative celle tranne in alcuni casi come la cella B della tomba 6514 e la cella A della tomba 6518 di Pontecagnano. Collocando i pozzetti in ordine di grandezza crescente secondo le superfici si osserva una forte cesura solo per un piccolo gruppo che è al di sotto del metro quadro. In linea generale l' ampiezza del pozzetto non sembra in rapporto diretto con l' assetto delle

celle anche se le tombe con il pozzetto meno ampio presentano, all' interno della cella, solo resti sconnessi.

Alle lastre del pozzetto si appoggiavano le lastre di pietra per chiudere l' ingresso alle celle e sono generalmente rettangolari o subrettagolari. In molti casi i chiusini erano contornati da pietre di piccole dimensioni e a volte presentavano, lungo la linea di contatto col margine dell' apertura della cella, una materia argilloso biancastra usata per far aderire perfettamente la lastra alla parete (Bailo Modesti G. in Bailo Modesti G., Salerno A. 1998).

Le celle

Le celle vennero costruite scavando il banco roccioso dall' apertura ricavata nella parete del pozzetto. Si ottennero grotticelle che hanno l' altezza massima al centro della volta. La loro apertura è per lo più rettangolare, molto raramente trapezoidale.

Le celle hanno un altezza massima compresa tra 0,60 m e 1,30 m con una media generale di circa 1 m.

La pianta delle celle ha una forma sempre espansa rispetto al pozzetto e, nella maggioranza dei casi, può esseresubcircolare o ellittica.

Analizzando le tombe in base alla loro superficie totale , quindi considerando il pozzetto con le celle, si può notare come le tombe si dispongano in ordine progressivo costante. La media generale delle superfici è di poco inferiore a 8 mq.

Analizzando i dati, possiamo ricavare alcune riflessioni, in primo luogo, la tipologia delle forme tombali non subisce variazioni nelle diverse località

della facies, anche per quanto riguarda le dimensioni delle strutture (Bailo Modesti G. in Bailo Modesti G., Salerno A. 1998) .

Le dimensioni delle tombe non sono in diretta relazione con la quantità di individui di cui vi è traccia nelle celle e con la quantità di suppellettile che contengono. Neppure il ruolo sociale del defunto sembra essere collegato con l ' ampiezza delle strutture, infatti la tomba del "Capo Tribù" ha una camera sepolcrale con una superficie inferiore alla media.

Da sottolineare però è l' aspetto in divenire di molte delle tombe del Gaudo, erano realtà su cui si interveniva più volte nel corso del tempo e di conseguenza se ne modificava l' assetto forse anche in modo radicale.

1.3 Le tombe

Segue la descrizione delle tombe della necropoli di Pontecagnano (Bailo Modesti G. Salerno A. 1998):

Tomba 6511

A grotticella artificiale, con pozzetto d' accesso. Si tratta di una tomba bicellulare. La cella A conteneva i resti poco conservati di un individuo, forse un adulto, del quale non si è potuto riconoscere il sesso. Facevano parte del suo corredo una tazza ed un orcioletto. Era presente anche un pugnale in selce che si trovava tra i resti del morto e la parete di fondo e tre punte di freccia. Nella cella B era presente un solo individuo, un maschio in età adulta, deposto in posizione rannicchiata con la testa a destra dell' ingresso ed i piedi a sinistra contrariamente a ciò che avviene per tutti gli altri scheletri della necropoli ritrovati in connessione naturale. Non si è ritrovato nessun oggetto di corredo.

Tomba 6512

A grotticella artificiale, con pozzetto d' accesso. Si tratta di una tomba bicellulare. Nella cella A giacevano i resti non in connessione anatomica e poco conservati di tre individui. Come corredo erano presenti delle tazze, una brocca, un orcioletto ed un vaso di forma chiusa oltre un microlite trapezoidale. Nella cella B si ritrovarono i resti sconnessi di tre individui, una donna tra i 36 ed i 42 anni, un maschio adulto ed un probabile adolescente. I loro resti erano raggruppati presso la parete di fondo. Si hanno indizi che farebbero pensare alla deposizione delle ossa su una stuoia o su un supporto. Il corredo comprendeva un boccale, delle tazze ed un pugnale. Si hanno frammenti ceramici appartenenti allo stesso vaso divisi tra le due celle.

Tomba 6513

A grotticella artificiale, con pozzetto d' accesso. Bicellulare. Nella cella A si ritrovarono i resti di almeno sei individui. Tre di questi erano in età giovanile, e tre erano in età adulta o matura. Nessuno di essi giaceva in connessione anatomica, i resti erano mischiati fra loro ed erano radunati presso la parete di fondo e presso la parete est della cella. La suppellettile ceramica e gli oggetti in selce erano deposti quasi tutti sopra i gruppi di ossa, mentre altri materiali erano accanto ai resti scheletrici. Si ipotizza che i resti umani fossero stati deposti su un sostegno o dentro un involucro. Inoltre si è notato che alcune ossa ritrovate in questa cella

appartenevano ad individui deposti nella cella B. Il corredo era formato da un olla, due brocche, due orcioli, alcuni boccali ed alcune tazze oltre che da punte di freccia e pugnali in selce. Nella cella B erano presenti i resti incompleti e sconnessi di almeno tre individui. Si trattava di un maschio in età adulta, una donna adulta o matura. Per il terzo individuo non si è potuto identificare né il sesso né l' età. Le ossa della donna erano raggruppate presso la parete destra mentre le ossa del maschio erano collocate poco oltre l' ingresso. Nella cella si rinvenne anche una piccola pietra di calcare tenero: si ipotizza una collocazione intenzionale della pietra. Si rinvennero frammenti appartenenti a due olle e di un orcioletto oltre ad una lama in selce.

Tomba 6514

A grotticella artificiale, con pozzetto di accesso. Bicellulare. Nella cella A erano deposti i resti appartenenti ad almeno sei individui (soprattutto ossa lunghe e crani) nessuno dei quali appariva in connessione anatomica. Due crani erano posizionati ai alti dell' ingresso mentre altri due presso la parete di fondo. Le ossa ritrovate di fronte all' ingresso appartenevano ad un individuo in età giovanile ma di sesso non definibile, le ossa di un altro giovane e quelle di una donna adulta erano raggruppate vicino alla parete destra della cella. Al centro della parete di fondo erano situati il cranio ed alti resti di un uomo nella prima età adulta, a questi erano affiancati il cranio e altre ossa di un giovane maschio. Accanto alla parete sinistra si ritrovarono i resti di un maschio tra i 18 ed i 23 anni. Le analisi antropologiche permettono di ipotizzare che una tibia destra rinvenuta fra

le ossa del maschio deposto accanto alla parete sinistra appartenesse ad uno degli individui collocati all' estremità opposta dell' ambiente. I materiali ceramici e le selci erano collocati sopra i diversi gruppi di ossa o accanto ad essi. E' interessante notare che di nessun individuo sono stati rinvenuti i resti completi e ciò non sembrerebbe essere dovuto alla decomposizione naturale delle ossa. Il corredo era formato da olle, scodellini, tazze e bicchieri oltre che da un vasetto miniaturistico, da un pugnale monofacciale e da una punta di freccia in selce. Nella cella B si ritrovarono i resti incompleti di una donna tra i 40 ed i 50 anni che doveva essere stata originariamente deposta in posizione supino-rattratta con la testa a sinistra ed i piedi a destra rispetto all' ingresso. Altre ossa isolate si rinvennero in parte sopra il morto appena descritto, mentre un altro frammento giaceva nella parte ovest della cella non lontano dalla parete di fondo. Le analisi antropologiche hanno permesso di ipotizzare che due delle ossa ritrovate sopra il morto appartenessero ad individui per il resto sepolti nella cella A della stessa tomba. Si ritrovarono frammenti appartenenti a due olle una tazza ed un orcioletto.

Tomba 6515

E' una tomba gravemente danneggiata, non si può definire la tipologia. E' inoltre molto difficoltoso definire la forma originaria della sepoltura che doveva essere approssimativamente circolare. Doveva essere una tomba non molto grande e avrebbe dovuto avere due celle. Si ritrovarono i resti, parti del cranio e scarsi frammenti di ossa lunghe di un individuo di sesso ed età non definibili.

Tomba 6516

A pseudo-grotticella artificiale con pozzetto d' accesso. Monocellulare. Nella cella giacevano i resti mal conservati di due individui, forse affiancati, con la testa a sinistra dell'ingresso ed i piedi a destra. Si trattava quasi sicuramente di adulti di sesso non precisabile. Il corredo era deposto nella zona interessata dai resti scheletrici, mentre un pugnale in selce si trovava presso la parete di fondo.

Tomba 6517

A grotticella artificiale, con pozzetto d' accesso. Bicellulare. Nella cella A, quasi al centro di essa, era deposto in posizione rannicchiata ed in ottimo stato di conservazione un individuo di sesso maschile di età compresa tra i 15 ed i 19 anni con la testa a sinistra ed i piedi a destra dell' ingresso. Tra le sue ossa si rinvennero i resti dell' omero di un ovino. Presso la parete di fondo si trovavano i resti, soprattutto ossa lunghe, di un giovane tra i 15 ed i 19 anni, di sesso non accertato. I resti di una donna tra i 15 ed i 20 anni si trovavano nella parte destra della cella. Il corredo e gli arnesi di selce erano in parte posizionati sopra i resti umani ed in parte vicini ai resti scheletrici. Si ritrovarono frammenti appartenenti a varie brocche e orcioletti oltre a vari pugnali monofacciali e punte di freccia. Nella cella B erano collocati i resti molto incompleti, sconnessi ed in disordine, di tre o forse quattro individui che si addensavano soprattutto verso la parete di fondo a destra dell' ingresso. Vi erano i resti scheletrici di una femmina

giovane od adulta, il cranio e alcune ossa di un adulto di sesso non definibile sovrapposti a quelli di un altro individuo di 20- 30 anni e gli esigui avanzi di un quarto defunto di età e sesso imprecisabili. Sotto i resti del cranio, appoggiati alla parete di fondo, si rinvennero frammenti della mandibola e del mascellare di un cane. Come corredo si ritrovarono due boccali, un bicchiere e un vasetto miniaturistico.

Tomba 6518

A grotticella artificiale, con pozzetto d' accesso. Bicellulare. Nella cella A giacevano i resti di almeno tre individui: un maschio tra i 36 ed i 45 anni era collocato al centro della cella ed era in connessione naturale in posizione supino-rattratta. Le ossa di un secondo defunto, erano ammucchiate ai piedi del primo e verso la parete di fondo della cella, frammisti a queste erano i resti di un maschio adulto. Il corredo era formato da una brocca ed una tazza oltre che da due pugnali monofacciali e da una punta di freccia. Nella cella B si trovavano i resti di almeno tre individui. Uno soltanto era in buono stato di conservazione, deposto in posizione supino-rattratta con la testa a sinistra ed i piedi a destra dell'ingresso: si trattava di un maschio tra i 25 ed i 35 anni. Ai piedi di questo si trovavano i resti sconnessi di un secondo maschio frammisti a ciò che rimaneva dei suoi arti inferiori. Un femore di questo secondo individuo si trovava di fronte al busto del morto in connessione. I resti di una donna tra i 18 ed i 22 anni erano distribuiti in due gruppetti tra loro poco distanti. Nella cella si rinvennero un anfora, una brocca ed un orciolo oltre che un pugnale monofacciale ed una scheggia in selce.

Tomba 6520

A grotticella artificiale, con pozzetto di accesso. Monocellulare. Nella camera sepolcrale a pianta subellittica, si ritrovarono i resti poco conservati di almeno quattro individui, tre dei quali sistemati uno dietro l' altro dal centro della cella fin quasi a raggiungere la parete di fondo, probabilmente sepolti in posizione supino-rattratta. Si tratta di un maschio di 17-20 anni, di una femmina di 18-22 anni e di un' altra femmina di 15-19 anni. Presso la parete di fondo si trovavano i resti ossei di un individuo giovane di età compresa tra i 12 ed i 16 anni. Il corredo ceramico, formato soprattutto da brocche ed orcioli, era abbondante e si addensava presso gli arti inferiori dei morti, tranne una brocca collocata sopra i resti dell'individuo di mezzo.

Tomba 6589

A grotticella artificiale con pozzetto d' accesso. Monocellulare. Nella camera sepolcrale giacevano i resti di almeno quattro individui, non in ottimo stato di conservazione: erano deposti uno dietro l' altro lungo l' asse maggiore della cella, con la testa a sinistra ed i piedi a destra dell' ingresso. L' individuo più vicino all' apertura della cella era un maschio adulto di 25-30 anni e i suoi resti erano lontani dalla connessione anatomica. Su questo individuo, l' analisi antropologica ha riscontrato i segni di trapanazione del cranio ed ha potuto stabilire che egli era sopravvissuto all' intervento. Alle spalle di questo individuo vi erano le ossa, ancora più sconnesse e

incomplete, di un maschio tra i 18 ed i 23 anni. Tra lui e la parete di fondo erano collocati il cranio e poche altre ossa di un individuo di sesso non definito di età compresa tra i 16 ed i 20 anni. Al centro della parete di fondo si trovavano raggruppati gli avanzi di un maschio tra i 25 ed i 34 anni. Si trovarono tre brocche, una per ogni deposto, un bicchiere ed una tazza, oltre a un pugnale con codolo in metallo e ad alcune punte di freccia.

Tomba 6590

A grotticella artificiale, con pozzetto di accesso. Bicellulare. Nella cella A era ben riconoscibile un maschio di 18-22 anni in posizione supino-rattratta con la testa a destra ed i piedi a sinistra dell' ingresso. Alle sue spalle si trovavano i resti, molto disordinati, di un machio di 25-35 anni, probabilmente deposto anche lui in posizione supino-rattratta. I resti di due individui, non più in connessione anatomica si trovavano ai piedi dei primi due e presso la parete di fondo: si tratta di un maschio di 16-22 anni ed un individuo di sesso non definito tra i 12 ed i 15 anni. Come corredo erano presenti due brocche, una tazza ed una saliera. Si ritrovarono anche due pugnali monofacciali ed un microlite in selce. Nella cella B giacevano i resti di due individui. Quello meglio conservato e con le ossa ancora in connessione anatomica era un maschio di 25-32 anni, deposto al centro della cella in posizione supino-rattratta, con la testa a sinistra ed i piedi a destra dell' ingresso. Alle sue spalle si trovava un altro maschio adulto i cui resti erano meno conservati ed in disordine. Insieme alle ossa delle sue gambe vi era un femore di suino. Altri resti di suino si trovavano presso la parete est della cella ed un dente di bovino fu recuperato nella pulizia del

piano. Come corredo erano presenti due brocche, un pugnale con codolo in metallo, un pugnale monofacciale ed alcune punte di freccia in selce.

1.4 L' assetto delle celle

Una sintesi delle modalità di sepoltura nella cultura del Gaudo è tutt' altro che agevole. La prima difficoltà è la mancanza di una documentazione esauriente ed omogenea per tutte le necropoli, una seconda difficoltà deriva dal fatto che al momento dell' esecuzione della documentazione grafica dei resti ossei, non era presente un antropologo che avrebbe permesso di acquisire dati più numerosi e più puntuali. La mancanza di questa figura si fa inevitabilmente sentire quando, analizzando le deposizioni, si deve stabilire se i resti ossei fossero ancora in connessione anatomica originaria.

Quella che spesso è l' operazione più difficile da compiere è stabilire, analizzando caso per caso, il punto di cesura tra un morto deposto in connessione anatomica, quello intenzionalmente in parte manipolato (ci sarebbe da distinguere ulteriormente fra spostamento dei resti all'interno della cella; asportazione di parte dei resti; introduzione di resti da un precedente luogo di sepoltura) e quello che in origine era in connessione ma che noi ritroviamo sconnesso non per un' azione volontaria ma per effetto di successivi interventi nella cella (Bailo Modesti G. Salerno A. 1998) .

A causa di queste problematiche bisogna rinunciare ad una prima grande divisione dell'assetto delle celle, distinguendole tra quelle con presenza di morti in connessione anatomica originaria e celle con resti disconnessi: di fatto bisogna considerare la definizione di "morti deposti in connessione naturale" estesa ai "morti i cui resti sono coerentemente raggruppati e ben

distinguibili dagli altri", ed è evidente come sia da evitare una eccessiva schematizzazione tipologica degli assetti sepolcrali.

L' immagine consolidata del rituale di sepoltura della cultura del Gaudo è quella in cui la cella funeraria viene riutilizzata periodicamente per l'inumazione di nuovi cadaveri, gli ultimi deposti venivano collocati in una posizione centrale rispetto all'ingresso e i resti delle precedenti deposizioni erano spostate verso il fondo della cella fino a formare un accumulo di ossa e di materiali, ma scavi più recenti con riesami complessivi dei dati hanno dimostrato che il quadro è probabilmente più articolato.

Le tombe a grotticella di cui si hanno notizie certe per la cultura del Gaudo sono 109, ma solo per 44 di esse (29 monocellulari e 15 bicellulari) esiste una documentazione che permetta di ricavare dati sicuri sull' assetto delle celle sepolcrali. Tra le tombe a grotticella bicellulari, in tre casi abbiamo dati solo per una delle celle, cosicchè il campione da prendere in esame è di 56 celle.

La prima suddivisione per grandi linee partendo dall'assetto delle celle, permette di dividerle in 3 gruppi (Bailo Modesti G. Salerno A. 1998):

A) Celle con tutti gli individui deposti ancora in connessione anatomica o comunque con resti di tutti gli individui ancora coerentemente raggruppati e/o distinguibili gli uni dagli altri

B) Celle con uno o più individui in connessione o distinguibili e resti sconnessi di altri scheletri

C) Celle con solo resti umani sconnessi

I morti in connessione sono deposti, in qualche caso, in posizione rannicchiata con gli arti inferiori a volte anche molto piegati verso la parte superiore del corpo come nella tomba 6517A di Pontecagnano. E' da notare però, che la posizione rituale di sepoltura più frequente è quella che viene definita supino-rattratta nella quale il corpo del defunto è posto in posizione distesa ed i suoi arti inferiori vengono piegati verso il tronco e fermati forse con dei legacci, venuti meno con il tempo i legamenti del bacino, la gambe si abbattevano su un lato anche se Bailo Modesti non esclude che il morto fosse sistemato nella cella già nella posizione in cui viene ritrovato perché ipotizza un intervento sul corpo quando esso aveva ancora o aveva già recuperato la sua elasticità.

Alcune pietre vennero disposte intorno ai cadaveri per isolare e sottolineare l'individualità del defunto dalle altre deposizioni, come nei casi delle tombe IX e XII di Paestum e 6513 e 6589 di Pontecagnano, anche se in quest'ultimo caso le pietre non erano più di una o due per cella. Da non dimenticare la tomba del "Capo Tribù" di Mirabella Eclano nella quale il fondo della cella era stato lavorato in modo da lasciare un piccolo dosso semicircolare nel punto dove venne poggiato il capo del defunto: tutto questo fa propendere per l'ipotesi che vede questa tomba progettata appositamente per quella sepoltura.

Le celle del gruppo A

Presentano tutte i morti in connessione anatomica e hanno al loro interno un numero variabile di individui, uno soltanto nel caso della tomba 6511 di Pontecagnano in cui, nella cella B, lo scheletro è rannicchiato sul fianco

sinistro e si potrebbe ipotizzare la stessa situazione per la cella A, ma lo stato di conservazione dello scheletro è pessimo. I morti in connessione giacciono sempre a diretto contatto con il piano di deposizione.

Le celle del gruppo B

Hanno al proprio interno generalmente uno o due morti ancora distinguibili e poi, sparsi per la cella sepolcrale, molte volte lungo le pareti, i resti sconnessi di altri individui incompleti e disarticolati. Questo gruppo può essere a sua volta suddiviso in due sottogruppi:

B1 I resti scheletrici sconnessi sono scarsi

B2 I resti scheletrici sconnessi sono numerosi e raggruppati verso la parete di fondo della cella o presso una delle pareti laterali

I resti disarticolati che accompagnano i resti ancora in connessione anatomica, appaiono a volte come il risultato di un accantonamento per far posto a nuovi inumati: è il caso delle celle 6589 e 6590 A e B di Pontecagnano. In atri casi, come la cella 6517A di Pontecagnano, i resti sono senza dubbio esigui e marginali; si pensa che ciò non sia dovuto a cause naturali, anche perché i resti sono quasi sempre dello stesso tipo: ossa lunghe e frammenti di crani. Non si può escludere che le ossa siano state riposizionate nella cella già in quello stato o che parte dei vecchi scheletri sia stata prelevata e spostata altrove. Ma se queste distinzioni sono ipotizzabili per le celle del tipo B1, nel caso delle celle di tipo B2 diventano molto difficili da proporre perché l' ammasso di resti disarticolati è considerevole e localizzato in uno spazio limitato. Nel

sottogruppo B1, le celle 6518 A e B, 6589, 6590 A e B di Pontecagnano, XIV A di Paestum e la tomba del "Capo Tribù" presentavano un solo individuo in connessione od in una situazione vicina ad essa, sempre in posizione supino-rattratta. Nella tomba 6517 A di Pontecagnano invece il defunto giaceva rannicchiato sul fianco destro. Nella tomba V di Paestum sono stati ritrovati due individui ancora facilmente distinguibili: uno più all' interno era supino-rattratto e quello più vicino all'ingresso era forse stato posizionato in un involucro e la sua postura risulta meno chiara. Potrebbero far parte del sottogruppo B1 anche le tombe 6520 e 6514B di Pontecagnano.

Nel sottogruppo B2 i resti disarticolati che si accompagnano alle deposizioni ancora in connessione sono più numerosi e frammisti tra loro che vanno a formare mucchi di ossa all' apparenza del tutto in disordine. In alcune celle (Tomba 4 di Buccino e cella P" di Paestum) solo uno scheletro è ben riconoscibile, rannicchiato sul fianco sinistro di spalle all' ingresso.

Le celle del gruppo C

Il gruppo C, dove le celle contengono solo ossa sconnesse, può essere a sua volta suddiviso in:

C1 Resti sconnessi tanto abbondanti da occupare quasi tutto il piano dell'ambiente

C2 Resti sconnessi meno numerosi sparsi qua e là sul piano senza che la tomba assuma le caratteristiche d' un grande ossario

Le celle del sottogruppo C1 possono essere di notevoli dimensioni (C1a) come nelle tombe VII e XI di Paestum. In questo tipo di tombe giacciono cumuli di ossa che appaiono ammassate senza la volontà di distinzione. Sono frammisti alle ossa anche dei manufatti. L'impressione che si ha è quella di un accumulo disordinato come se fossero stati riversati gli uni sugli altri più che accantonati. Tra le tombe meglio documentate appartenenti a questo gruppo abbiamo la tomba 2 di Eboli, nella quale nella parte destra della cella si trovavano molti crani, femori e ossa lunghe collocati gli uni sugli altri; nella parte sinistra i resti scheletrici, anche se sicuramente non in giacitura originaria, erano comunque disposti in una posizione che ricordava la posizione rituale consueta, con la testa a sinistra dell'ingresso e il resto del corpo adagiato verso il centro della cella. Esistono anche tombe di questo genere di piccole dimensioni (C1b) come la tomba 5 di Buccino e la 3 di Eboli.

Nel sottogruppo C2 le tombe contengono un numero variabile di individui ed hanno anche una certa varietà di dimensioni. Il particolare comune è che i resti degli scheletri, a volte chiaramente incompleti, sono radi e collocati in un modo apparentemente casuale; in molti casi le ossa non si trovano a diretto contatto con il piano della cella, ma sono sopraelevate rispetto ad esso e a volte sono le ossa di uno stesso individuo a giacere a livelli diversi. Questo sembra suggerire che i resti scheletrici siano stati collocati nella cella raggruppati all' interno di contenitori. Sono di questo tipo le tombe 6512 e 6513, le celle 6514A e 6517B di Pontecagnano, le celle N, P" e VIII di Paestum e le tombe 3, 7, 8, 9 di Buccino.

La situazione delle sepolture è molto variegata, ed è importante, esaminando l' assetto delle celle, operare una distinzione tra:

- **Deposizioni primarie:** caratterizzate da gli scheletri ancora in connessione anatomica e dai resti umani raggruppati e distinguibili anche se disarticolati. Le ossa in questo caso sono sempre a contatto col fondo della cella. Rientrano tra queste deposizioni le tombe del gruppo A, quelle del gruppo B1 e almeno gli ultimi deposti del gruppo B2
- **Deposizioni secondarie:** Per i resti umani completamente sconnessi risulta più difficile distinguere le deposizioni semplicemente accantonate da quelle riposizionate che possiamo considerare a tutti gli effetti sepolture secondarie. Sono sicuramente deposizioni secondarie i resti umani rinvenuti nelle celle poggianti ad un livello più alto rispetto al piano di deposizione perché si tratta sicuramente di ossa immesse o reimmesse nella cella dopo essere state prelevate dalla collocazione originaria. Rientrano in questa categoria le deposizioni nei gruppi C2 e C1b e forse quelle del gruppo C1a.

Problematica è la situazione del sottogruppo B2 perché non è chiaro se siano un accumulo di ossa presso l' ultimo deposto dovuto allo spostamento verso le pareti delle deposizioni più antiche, o se tra queste ci siano anche resti riposizionati. Servirebbero analisi antropologiche per capire se le deposizioni del gruppo B2 siano la conseguenza del processo che comincia con quelle del gruppo B1, nel quale i corpi iniziano ad essere spostati e sono ancora riconoscibili o se invece non siano da avvicinare al gruppo C1a.

Niente fa pensare che le differenze nei modi di deposizione abbiano valore cronologico, cioè siano il segno del cambio di rituale nel corso del tempo, e inoltre nessun dato ad oggi è disponibile da informazioni su comportamenti differenziati in base a motivi di ordine sociale. Pertanto è da supporre che il rituale si componesse di diverse fasi, che tutto non si risolvesse con la deposizione del defunto, ma che quello fosse solo il primo passaggio che prevedeva tappe successive.

Nel campione delle 56 celle prese in considerazione, la metà contiene resti sconnessi, la maggior parte (30% del totale delle celle) è costituito da camere in cui i resti umani, molte volte incompleti, sono sparsi senza un ordine (gruppo C2). I ""grandi ossari"" sono solo il 5%. Sono attestate in percentuale alta anche le celle del gruppo B, 43%, di cui il 25% è formato da quelle con molti resti disarticolati (gruppo B2). Le tombe con i resti in connessione sono le più rare, quattro celle in tutto (7%) (Bailo Modesti G. Salerno A. 1998).

Da sottolineare il fatto che il diverso assetto delle tombe non è legato ad usanze locali né alla forma tombale, infatti sia nelle tombe monocellulari sia in quelle bicellulari ricorrono tutte le modalità di deposizione tranne il tipo C1A (ossario), che non è presente tra le tombe bicellulari. Tutto questo conferma come la suddivisione tra monocellulari e bicellulari non dipenda da finalità rituali diverse, ma probabilmente da motivazioni di origine sociale. E' da notare, inoltre, come nelle tombe bicellulari l'assetto delle celle sia quasi sempre identico, indicando come le due celle abbiano la stessa importanza e dignità funeraria e che nel caso l' assetto delle tombe attraversasse varie fasi, nelle tombe bicellulari le due celle si trovano allo stesso stadio; si può ipotizzare che i gruppi che facevano riferimento alle

due celle fossero tendenzialmente contemporanei ed equivalenti tra loro (Bailo Modesti G. Salerno A. 1998).

1.5 I morti

Nelle tombe del Gaudo per le quali abbiamo documentazione sufficiente sul numero degli individui inumati, erano deposti in tutto 63 individui (media di 9/10 individui per cella), anche se questo numero è da intendersi molto approssimato per difetto, poiché i dati antropologici si riferiscono al numero degli individui calcolato solo sulla base dei crani. Questo metodo è molto limitativo, perché non in tutte tombe (specialmente quelle con un gran accumulo di ossa) si può supporre che siano conservati i crani di tutti i deposti: in alcuni casi non tutte le ossa di uno scheletro venivano immesse nella cella; inoltre nei conteggi bisogna tenere conto della possibilità che le ossa di un singolo individuo siano state sistemate in più celle (Bailo Modesti G. Salerno A. 1998).

Per approfondire il discorso sui resti umani conviene prendere in considerazione le tombe di cui si conosca l' assetto interno delle celle. Il numero totale è vicino ai 500.

Dai dati risulta che il 60% dei morti era in età adulta, si nota una prevalenza dei maschi sulle donne (33% contro 26%), ma è alta la percentuale (24%) degli individui di cui non si è potuto stabilire il sesso. I giovani sono il 15%, ma è la categoria meno omogenea perché non c'è un indicazione unica e precisa per il ventaglio di età che rientra in questa categoria che può andare dall' individuo subadulto al bambino di pochi anni. I neonati ed i bambini nella prima età sono meno del 2%.

Si può, con tutte le cautele del caso, desumere che nelle tombe a grotticella non erano deposti tutti gli individui di una comunità: erano soprattutto i

maschi ad avere questo diritto e per le donne ed i bambini erano forse previste delle limitazioni(Bailo Modesti G. Salerno A. 1998).

Separando i dati e considerando le tombe secondo l' assetto delle celle si possono cogliere alcune interessanti differenze di comportamento. Nelle celle dei gruppi A e B1, quelle con il più alto numero di morti in connessione, il rapporto tra individui maschili e femminili è decisamente a favore dei primi; inoltre i maschi sono il doppio nel gruppo A e sette volte più numerosi delle donne nel gruppo B1. I giovani ed i bambini sono presenti solo nelle tombe di gruppo A. Le tombe del gruppo B2, che hanno restituito oltre il 40% dei morti, rispecchiano la media generale, i maschi sono un quarto in più rispetto alle donne ed i giovani si attestano all'11,8%. Queste tombe contenevano più di 14 individui.

Nelle celle che contenevano solo resti disarticolati la situazione cambia in maniera sensibile; in particolare nelle tombe del gruppo C, che hanno restituito il 56% degli individui, il numero degli individui di sesso maschile e femminile in età adulta è in parità (28%) e anche gli individui in età giovanile sono ben rappresentati con il 27%. La media è di 16 individui per cella. Esaminando i diversi sottogruppi si può notare che le celle dei gruppi C1a e C1b hanno la media più alta di individui sepolti (25,3 e 21,3), mentre le celle C2 contengono in media 6/7 individui. La differenza tra i diversi assetti trova riscontro nei dati antropologici: infatti, i primi due sottogruppi (C1a e C1b) sono ossari in cui confluisce un gran numero di resti, il terzo sottintende una realtà più complessa. Da notare, inoltre, è come nel gruppo C2 le donne siano per la prima volta più numerose dei maschi (26,8% contro 25,2%), ma soprattutto i più presenti sono gli individui in età giovanile (28,5%) (Bailo Modesti G. Salerno A. 1998).

Questi dati confermano che la presenza di individui in connessione anatomica o vicini ad essa coincide con la prevalenza numerica degli adulti maschi nelle tombe, ma non permettono di affermare con certezza che la sepoltura in connessione anatomica fosse una prerogativa dei maschi, anche perché in molti studi antropologici non si hanno le indicazioni sul sesso dell'ultimo deposto. Nelle tombe con soli reti disarticolati l' elemento femminile e quello giovanile si attestano sullo stesso livello di quello maschile.

Si è proposta la questione che tutto ciò dipenda da fattori cronologici, con un rituale che prevedeva una fase con sepoltura in connessione soprattutto per i maschi adulti e poi una fase di inumazione dei resti già disarticolati nelle grotticelle senza distinzioni tra uomini e donne, ma i differenti assetti delle celle sono attestati per tutto l' arco della cultura; inoltre non ci sono elementi che potrebbero far pensare a distinzioni di carattere sociale.

E' molto più probabile che siano momenti successivi delle pratiche funerarie nell' ambito di una stessa fase: è naturale pensare che le tombe con i morti in connessione precedano quelle con i resti completamente disarticolati, ma è impossibile capire l' esatta procedura del passaggio da una situazione all' altra e la presenza di situazioni particolari, come le tombe del gruppo C2 che potrebbero attestare una prima scomposizione dei resti umani o un trattamento specifico riservato solo ad alcuni scheletri. Quello che sembra sicuro è che nelle tombe con deposizioni secondarie il quadro demografico rappresentato è più ampio rispetto a quello delle deposizioni primarie. Se i due tipi di deposizione fossero collegati, bisognerebbe supporre che negli ossari venissero immessi non

solo i resti che provenivano dalle necropoli di tombe a grotticella, ma anche i resti che avevano ricevuto un primo trattamento altrove o che negli ossari trovassero posto solo i morti prelevati da una giacitura primaria diversa dalle tombe a grotticella, anche se con questa ipotesi tornerebbe la discriminante sociale.

A Pontecagnano le tombe con i morti in connessione anatomica si trovano nella zona ad est della fascia esplorata e sembrano separate da quelle con i resti sconnessi da una linea ideale che taglia trasversalmente lo scavo, anche se potrebbe essere un' impressione dovuta alla limitata ampiezza dell' area indagata.

E' da spiegare anche la scelta della posizione del corpo del defunto, il contrasto tra la posizione rannicchiata e quella supina-rattratta è forte e l' adozione di una o dell' altra non può risultare casuale: inoltre si può escludere che la differenza sia legata alle usanze di ciascun sito, perché in molte necropoli, come quelle di Paestum, Pontecagnano e Buccino, i due modi di deposizione coesistono. Un aspetto da notare è che se l' ultimo deposto è rannicchiato, è sempre l' unico morto in connessione anatomica e accanto a lui non ci sono oggetti di corredo personale od offerte a lui dedicate. In altri casi (Buccino, Eboli e Paestum) si è visto che la posizione rannicchiata è spesso associata ad una condizione di "incompletezza" (Bailo Modesti G. Salerno A. 1998).

La cella B della tomba 6511 di Pontecagnano conteneva un morto rannicchiato, solo e privo di ogni tipo di oggetto: contrariamente all' usanza consueta, giace sul fianco sinistro rivolto verso l' apertura con la testa a destra dell' ingresso. La totale assenza di materiali e di altri segni come i recipienti per i riti, sarebbe sintomo della "debolezza" dell'

individuo, ma proprio la mancanza di elementi nella cella nega la possibilità di capirne la causa. Una ipotesi diversa vede questa sepoltura come l' ultima della necropoli e la fa corrispondere al momento di abbandono del sito. Se ciò fosse vero, questa situazione documenterebbe il primo stadio di sepoltura e la posizione rannicchiata potrebbe essere quella usata nella prima fase di deposizione alla quale succedeva la posizione supino-rattratta nel momento in cui il defunto era inserito in maniera definitiva nel mondo dei morti e riceveva il corredo necessario alla sua condizione. La posizione rannicchiata testimonierebbe la "debolezza" della transizione da uno stato all' altro della sua esistenza e di quella della comunità. Tale ipotesi risulta tuttavia molto difficile da verificare, mentre il passaggio per uno stesso individuo da posizione rannicchiata a supino-rattratta appare improbabile.

2.1 Le tombe della Selvicciola

La necropoli della Selvicciola, presso Ischia di Castro, è stata scoperta nel 1987, le campagne di scavo si sono susseguite fino al 1991 anno in cui l' esplorazione si è interrotta per mancanza di fondi, per questo motivo ancora non sono ben definite le dimensioni della necropoli sia in senso planimetrico che demografico, anche se nel 1998 è stata individuata e parzialmente esplorata una nuova area denominata "sud-est" che ha restituito quattro ipogei.

La Selvicciola è una necropoli rinaldoniana caratterizzata da tombe a grotticella con pozzetto d' accesso irregolarmente quadrangolare o ellittico e camera a forno con pianta ellissoidale più o meno regolare (solo nelle tomba 3 dal pozzetto si accede a due ambienti). Le camere sono chiuse da lastre irregolari di travertino bloccate da un accumulo artificiale di blocchetti di sedimento fluvio-lacustre in cui sono state scavate le tombe. Appare divisa in tre zone (Conti A.M., Persiani C., Petitti P. 1995):

- Sette tombe perfettamente allineate nella parte centrale
- Un gruppo di tombe distribuite in modo disordinato ad ovest ma si propone la distinzione delle tombe 14 e 15 dalle restanti sulla base delle caratteristiche della deposizione e confermata dagli elementi di corredo unici rispetto al resto della necropoli
- La tomba 1 che potrebbe essere parte di una terza zona ancora da esplorare

L' articolazione planimetrica, soprattutto per i due gruppi più ampi, coincide con significative differenze nella distribuzione di materiali, ad

esempio solo nelle sette tombe allineate sono stati rinvenuti punteruoli di metallo e ceramica decorata a stralucido. La differenze relative alla disposizione dei resti antropici nelle diverse zone è meno percepibile ma sono tuttavia distinguibili alcune differenze relative alla manipolazione delle ossa. Nella zona ovest prevale la pratica dell' accumulo di ossa nella parte nord-ovest della camera mentre nell' allineamento si nota una preferenza nell'occupare la parte centrale della camera. Probabilmente la divisione della necropoli in aree distinte riflette un' articolazione orizzontale della comunità anche se per avere la certezza che si tratti di gruppi familiari diversi si avrà bisogno delle analisi antropologiche che saranno agevolate dall' eccezionale stato di conservazione dei resti ossei. L' analisi delle tombe procederà da Ovest verso Est (Conti A.M., Persiani C., Petitti P. 1997)

Nella tomba 15 era stato deposto un individuo in connessione anatomica completa mentre sul pavimento della tomba, quindi anche sotto l 'inumato, erano sparsi i resti di due bambini e di un adolescente.

La tomba 14 presentò una situazione ancora più complessa che vedeva, sotto un adulto in connessione anatomica completa, parte (sono stati ritrovati il tronco, parte degli arti e le ossa di entrambi i piedi) di un secondo individuo in connessione che aveva lo stesso orientamento e la stessa posizione dell' altro. Insieme a questo secondo inumato sono state rinvenute ossa parzialmente combuste alcune forse di animale. Inoltre nella zona tra la camera ed il pozzetto sono stati recuperati i resti confusi di altri due individui.

Nella parte rimanente della zona occidentale sono in connessione un adulto ritrovato nella tomba 19 e uno dei due infanti della tomba 17.

Anche se disturbate dalle arature, nelle tombe 8, 12 e 13 si sono potute riconoscere situazioni molto simili, le ossa anche di più individui erano ammassate insieme a ridosso della parete nord-ovest della camera con i crani deposti sopra il cumulo. Nella tomba 13, in particolare, le ossa in deposizione secondaria tra cui figurano anche tre crani coprivano le gambe ed i piedi ancora in connessione di uno dei tre individui. Questa situazione dimostrerebbe che lo spostamento delle ossa all' interno di una camera non era dovuto solo alla necessità di fare spazio ad un nuovo inumato in deposizione primaria.

Nella tomba 9 si presenta la stessa situazione, nella parte nord occidentale della camera risultò occupata dalle ossa confuse di tre individui con i crani deposti al di sopra. Sul pavimento della tomba, quindi sotto le ossa in deposizione secondaria, si rinvenne il tronco ancora in connessione anatomica di uno dei tre individui già citati. La zona meridionale era invece occupata da una quarta sepoltura in connessione (Conti A.M., Persiani C., Petitti P. 1997).

L' ultima tomba della zona Ovest è la 11, che insieme alle tombe 3 e 10 dell'allineamento centrale rientra nella categoria degli ossari. Queste tombe sono caratterizzate dal numero elevato di individui presenti al loro interno e soprattutto dal fatto che le ossa disarticolate siano state selezionate. Inoltre i resti ossei presentano una distribuzione organizzata, nella tomba 10 tutte le ossa sono collocate lungo la parete della camera mentre nelle tombe 3 e 11 tale sistemazione riguarda soprattutto i crani. Nel carattere organizzato della distribuzione sembra rientrare il fatto, verificato ad oggi solo da un' indagine preliminare effettuata nella tomba 3, che le ossa significative e riconoscibili come pertinenti ad uno stesso

individuo (crani mandibole e femori) siano state deposte lontane l' una dall' altra.

Nell' allineamento centrale è presente un unico caso di sepoltura singola in connessione, quello della tomba 6.

Nella tomba 7 sono stati rinvenuti un individuo in connessione posto in fondo alla camera e dietro il portello di chiusura un cumulo di ossa appartenenti ad un secondo individuo completo di cranio. In questo caso si riscontra l' inversione dell' ordine abituale di deposizione perché la deposizione secondaria è l' ultima introdotta nella camera.

Nella tomba 5, l' ultima della zona ovest, la zona centrale era occupata da un paio di gambe ripiegate ed ancora in connessione coperte dal resto dello scheletro dello stesso individuo confuso insieme ad un secondo ed ai denti di un terzo. I grossi blocchi di travertino su entrambi i lati del pozzetto della tomba 5 possono essere interpretati come la tamponatura di fori accidentalmente aperti nelle camere delle tombe 4 e 8 dall' inserimento tardivo della tomba 5 nello spazio vuoto che separava l' allineamento est-ovest dall' area occidentale.

Nella tomba 4 è stato riconosciuto un solo individuo in parte disturbato probabilmente non da cause accidentali.

Nella tomba 2 alcune ossa di tre individui erano mescolate insieme sparse sul pavimento della camera subito dietro il portello di chiusura.

Il terzo gruppo, di cui si indagato la sola tomba 1, ha restituito un solo individuo non in connessione subito dietro il portello di chiusura.

Questi dati permettono di fare alcune constatazioni: in primo luogo le sepolture in connessione anatomica completa sono solo 7 un numero esiguo se paragonato alle 50 sepolture in cui i resti sono stati manipolati,

selezionati e spostati, inoltre si può dedurre che il movimento dei resti ossei avvenga su due diverse linee, una all' interno della camera e l' altra da uno spazio di prima deposizione verso il luogo di deposizione definitiva. In questo ultimo caso rientrano le tombe ossario ed altre situazioni come la tomba 7 nella quale le ossa di un bambino, probabilmente raccolte in un contenitore di materia organica, sono state deposte tra il portello e l' inumato in connessione. Fanno parte di questo gruppo anche le tombe in cui le ossa disarticolate di un individuo sono state introdotte in una camera e mescolate con quelle di un altro scheletro che vi era stato deposto in posizione primaria. Molto più difficile è la situazione in cui il singolo individuo è documentato da resti minimi come nel caso dei denti isolati di un adulto nella tomba 5 e di un adolescente nella tomba 15 perché potrebbe trattarsi della traccia di una deposizione oppure di un' intrusione perché potrebbero essere stati raccolti per sbaglio insieme a quelli di un altro individuo più documentato (Conti A.M., Persiani C., Petitti P. 1997).

Per quanto riguarda il movimento che si sviluppa all' interno di una camera sono importanti i casi in cui un individuo si trova in parte in connessione sul pavimento ed in parte confuso con le ossa di altri, ma sono di grande interesse anche gli spostamenti che non appaiono correlati alla presenza di un altro individuo come nel caso della femmina tra i 20 ed i 30 anni della tomba 12 le cui ossa erano state raccolte in un cumulo con il cranio poggiato al di sopra, della femmina di circa 17 anni della tomba 4 ed il maschio adulto della tomba 1 le cui ossa non erano ammucchiate ma disarticolate e disturbate sul pavimento della camera.

2.2 La tomba 23

Particolare attenzione merita la tomba 23 (Petitti P., Bondioli L., Conti A.M., Macchiarelli R., Persiani C., Salvadei L. 2002) , la più significativa fra quelle rinvenute nell' integrazione dello scavo nel 1998, si tratta infatti di una delle più complesse dell' intera necropoli. All' inizio dello scavo si presentava come uno dei tanti ambienti pertinenti alla villa romana poiché, a causa del crollo all' interno del soffitto, la cella appariva come una fossa di scarico riempita di terreno bruno con presenza di pezzi di travertino e molti materiali di epoca romana. Sotto questo primo strato nella parte nord-est appariva la US 2 e successivamente le US 3 e US 4. La US 3 è riferita al crollo progressivo dei fianchi e della volta della cella mentre la US 4 è collegata ad una serie di eventi ravvicinati di crollo della parte centrale della volta. La US 4 copriva la US 6 costituita da un accumulo di depositi fluviolacustri mescolati a frammenti di travertino. La serie si concludeva con la US 9, strato sottile bruno giallastro interpretabile come un sottile interro dovuto allo sbriciolamento della volta. Il pozzetto conteneva, dall' alto in basso: la US 1 formata da terreno giallastro con presenza di elementi di deposito fluviolacustre, la US 5 formata da un accumulo di elementi di fluviolacustre che sostituiva la parte alta del portello rotta quando la tomba era ancora in uso; l' US 7 terreno giallastro a contatto col fondo del pozzetto e l' US 8 formata da accumuli di depositi fluviolacustri ad est del pozzetto e alla base del portello.

Essendo stata scavata a notevole profondità (il pavimento del pozzetto si trova ad oltre 2 metri dal piano di campagna attuale) la tomba è una delle tombe meglio conservate nei contesti rinaldoniani. Le dimensioni del pozzetto sono: 2,60 metri di lunghezza per circa 2 metri di larghezza,

mentre la forma era probabilmente quadrangolare. Un elemento nuovo è la presenza di una sorta di rampa lungo il lato sud orientale del pozzetto ed in asse con la cella. Nella tomba 23 l' accesso dal pozzetto alla camera avviene con un gradino a salire, non a scendere come di norma. La cella misura 2,25 metri di lunghezza per 2,45 metri di larghezza e per un' altezza interna ricostruita di circa 1,10 metri. La monumentalità e la particolarità della cella sono esaltate dalla qualità della lavorazione delle pareti. I materiali archeologici sono scarsi, il gruppo più numeroso proviene dal pozzetto e si concentra nelle US 1 e US 5. La presenza di ceramica nel pozzetto manca di casualità, infatti si ritrovano frammenti pertinenti allo stesso vaso ma non ricomponibili tra loro. Da sottolineare il rapporto tra ceramica fine e semifine e quella grossolana, che è presente in quantità minima (Petitti P., Bondioli L., Conti A.M., Macchiarelli R., Persiani C., Salvadei L. 2002).

Tra i vari materiali raccolti nel pozzetto si ricordano, due frammenti di vaso a fiasca, un frammento di scodella carenata con orlo dritto dall' US 1 mentre dall' US 5 provengono frammenti di ceramica decorata a stralucido. Nella cella, i materiali archeologici erano presenti solo sul piano pavimentale, si tratta di una cuspide di freccia in selce e di un vago d' argento (ritrovamento straordinario perché l' argento appare poco attestato nei contesti della cultura del Rinaldone) entrambi in associazione con l' unico deposto ancora in connessione anatomica mentre dalla piccola area di fronte al portello provengono delle perline in antimonio .

Per quanto riguarda le sepolture, in questa tomba si possono isolare singoli episodi di deposizione grazie ad una serie di sovrapposizioni dirette chiaramente definite dalla presenza dello scheletro e dall' utilizzazione di

frammenti del portello all' interno della cella. Sono stati individuati cinque crani isolati disposti lungo la parete, e, sempre lungo le pareti della cella ma in una fascia più interna una grande quantità di ossa, soprattutto ossa lunghe degli arti, ossa del bacino e mandibole. C' erano due piccole aree vuote, una al centro della camera e l' altra di fronte all' ingresso. Nel complesso, la situazione sembra riprendere quella di altre tombe della Selvicciola, in particolare la cella 1 della tomba 3.

La successione degli interventi può essere ricostruita in almeno tre fasi:

1. Deposizione di resti disarticolati e di crani nella parte NE-E e forse NO della cella; non si ritrovano tracce evidenti di deposizioni in giacitura primaria disturbate successivamente. Alcuni crani sono già lacunosi. In questa fase si può ipotizzare la chiusura della camera con la lastra intera.
2. Riapertura della camera mediante la rottura della parte alta della lastra, deposizione di parte di essa sul cranio H58, deposizione dell' individuo H57 con gli arti inferiori poggianti sulla lastra, deposizione di un' altra lastrina di travertino su alcune ossa a SO di H57. H57 era in posizione molto rannicchiata con il cranio ad Ovest, le ginocchia Sud, il tronco supino, gli omeri paralleli al torace e gli avambracci incrociati davanti al costato.
3. Ulteriore riapertura della cella per eseguire un intervento su H57, il cui cranio è spostato dalla norma laterale destra a quella sinistra, forse disturbati anche gli omeri. Deposizione di un gruppo di ossa su H57.

Le analisi antropologiche per la prima fase, nei resti coperti dalla lastra su cui poggiavano i piedi di H57 hanno riconosciuto quattro individui:

H58: Sesso indeterminato età: circa 15 anni
H59 : Sesso indeterminato età: circa 10-11 anni
H55 : Maschio età: più di 50 anni
H60 : Probabilmente donna età: tra i 30 ed i 40 anni

I resti ossei dei primi due sono concentrati sotto la lastra di travertino, il terzo individuo si trova al di sotto di H57, anche se il cranio giaceva a ridosso della parete della camera vicino all' entrata. Situazione simile per H60; la mandibola si trovava nel cumulo parzialmente coperto dalla lastra di travertino, mentre il cranio era isolato vicino alla parete nella zona SO. Si ipotizza che sia H55 sia H60 siano stati deposti prima di H57, quindi sembra probabile che la distribuzione dei crani isolati lungo la parete fosse precedente alla deposizione in connessione H57. H56 , una donna di circa 50 anni, con relativa mandibola, dalle prime analisi antropologiche non risultava avere collegamenti con i resti precedenti ad H57 ma è possibile che siano stati deposti in questa fase.
La seconda fase si risolve con la deposizione di H57 che doveva essere un maschio vicino ai 18 anni.
La terza fase è la meno riconoscibile dai dati antropologici, nel gruppo di ossa più vicino al portello è stata isolata una mandibola appartenente ad un individuo di circa 15 anni non associabile a nessun cranio.
Da sottolineare come dall' analisi della tomba 23 si noti subito la connotazione del complesso come risultato di un processo intenzionale che

produce distribuzioni non casuali (Petitti P., Bondioli L., Conti A.M., Macchiarelli R., Persiani C., Salvadei L. 2002). Questa caratteristica investe, non solo i resti antropici, ma anche i materiali archeologici e la struttura stessa. I materiali archeologici, in particolare i frammenti di tazza profonda permettono il confronto con l' esemplare della tomba 3 di Lunghezzina e quindi consente anche di prendere in considerazione la data radiometrica disponibile per questo contesto: 4740+/- 45 B.P. cal. 3630-3380 B.C., data che appare coerente con quelle disponibili per gli individui deposti per primi nella tomba 23.

2.3 Confronti

I confronti con altre necropoli rinaldoniane non è un' operazione semplice perché molte volte il grado di dettaglio della documentazione è molto basso soprattutto per i contesti non studiati di recente, ma anche nel caso di nuove scoperte, la cattiva conservazione dei resti o la parzialità del rinvenimento limitano la possibilità di confrontare le diverse situazioni (Conti A.M., Persiani C., Petitti P. 1997).

Per quanto riguarda il movimento dalla deposizione precedente verso il luogo della deposizione definitiva è possibile il confronto tra la tomba 4 di Garavicchio e la tomba 7 della Selvicciola. In entrambe le tombe l' individuo in connessione anatomica era collocato in fondo alla camera e dietro il portello si trovava un cumulo di ossa che nel caso della tomba 4 di Garavicchio comprendeva alcune ossa di tre individui. Rispetto alla Selvicciola c' è anche il rimescolamento tra più individui ma è confermato anche a Garavicchio che la posizione secondaria delle ossa non era sempre dettata dalla necessità di fare spazio ai nuovi arrivati.

Per i casi in cui si hanno spostamenti all' interno della camera, si prendono in considerazione prima i casi in cui le ossa di un individuo sono in parte in connessione ed in parte mescolate con ossa di altri. Questo è il caso della tomba 10 di Ponte S. Pietro che ha restituito gli scheletri di quattro adulti le cui ossa erano state spostate ad eccezione della parte superiore di un individuo, situazioni simili sono registrate alla Selvicciola. Nella tomba 1 di Colle Val d'Elsa il pavimento della camera era occupato da un individuo in connessione ma privo del cranio ed ai piedi di questa deposizione un ammasso di ossa in giacitura secondaria riferibili a più individui adulti. Il cranio dell' inumato in connessione, secondo gli antropologi, è uno dei crani ritrovati nel cumulo di ossa (Conti A.M., Persiani C., Petitti P. 1997).
Come esempio degli spostamenti subiti dalle ossa di un individuo indipendentemente dalla presenza di altre sepolture va ricordata la tomba 20 di Ponte S. Pietro nella quale l' individuo maschile era in connessione anatomica ad eccezione del cranio che era stato spostato evidentemente solo dopo la scomparsa di tutti i tessuti molli, questa situazione ricorda la tomba 15 della Selvicciola.

2.4 Datazioni

Nel 1996 sono state effettuate 9 analisi, il primo obiettivo era la verifica dello sviluppo planimetrico della necropoli perciò sono state preferite sepolture singole nelle tre aree riconosciute. I risultati hanno confermato l' uso contemporaneo delle tre aree. Va sottolineato però che dall' allineamento vengono numerosi frammenti di vasi a fiasca comprendenti forme riconducibili al gruppo con fondo arrotondato, presente nella zona ovest con gli esemplari delle tombe 9 ed 11. Questi dati e la particolare situazione planimetrica della tomba 5 inducono ad interrogarsi sull'

eventualità che le due zone si siano sviluppate contemporaneamente, separate da un' area di rispetto fino a quando l' inserimento forzato della tomba 5 non ha ridotto l' originaria divisione tra i due gruppi. Altri campioni sono stati prelevati dalla tomba 3, la più complessa delle tombe ossuario, per verificare il processo di formazione del deposito e soprattutto per confermare o meno i dati antropologici raccolti che hanno evidenziato tracce interessanti di parentela, infatti nella tomba 3 sono stati riconosciuti 3 casi di metopismo, la persistenza della sutura metopica sull' osso frontale, che ha forti caratteri ereditari (Conti A.M., Persiani C., Petitti P. 1997).

Delle date calibrate disponibili è stata considerata l' estensione all' interno del primo sigma; la data più antica si colloca alla metà del IV millennio a.C. mentre il gruppo più numeroso di datazioni occupa i secoli a cavallo tra il IV ed il III millennio.

Sorprende l' ampiezza dell' arco cronologico documentato, i resti ossei coprono più di mille anni a fronte dei 57 individui riconosciuti. Sarebbe quindi importante capire i criteri di accesso alla necropoli. Combinando insieme i dati riguardanti la cronologia e il rituale si ha la possibilità di approfondire le analisi.

Le tombe 5 e 8 che hanno restituito le ossa mescolate di due individui erano state viste come il riflesso di rapporti stretti intercorsi in vita anche perché in entrambi i casi si trattavano di un uomo e di una femmina, ma esaminando le datazioni la situazione appare ben diversa. Nella tomba 8 un individuo era datato al 3508-3363 a.C. mentre il secondo tra il 2919 ed il 2879 a.C. Nella tomba 5 l' individuo strati graficamente più basso è il più recente essendo datato al 2553-2145 a.C. mentre il secondo individuo è il

più antico essendo datato al 3260-2925. E' ovvio che non esista alcuna possibilità che gli individui sepolti si possano essere incontrati in vita e lo hanno fatto solo grazie all' opera di coloro che ne hanno manipolato le ossa per delle relazioni che ci sfuggono.

Nella tomba 14 la situazione presenta un inumato in parziale connessione in posizione stratigrafica più bassa datato 3085-2881 a.C. mentre quello più alto 2179-1976 a.C., la relazione tra i due individui separate da diversi secoli è data dalla sovrapposizione delle loro ossa ed è da sottolineare l' orientamento di questa tomba che risulta opposto al resto della necropoli.

Sembra evidente quindi che l' aggregazione dei resti è risultato di spostamenti avvenuti nel tempo e nello spazio (Conti A.M., Persiani C., Petitti P. 1997).

2.5 Analisi antropologiche

Le analisi antropologiche non sono ancora complete, ad oggi sono disponibili solo alcuni dati riferiti all' allineamento est-ovest e alle tombe 9 e 1 (Conti A.M., Persiani C., Petitti P. 1995).

Per quanto riguarda l' allineamento, su un totale di 21 individui riconosciuti sono stati identificati 2 maschi tra i 20 e i 25 anni, gli altri individui, non considerando tre scheletri al momento indeterminati, sono donne, in età subadulta, con la presenza anche di bambini ed adolescenti.

Bisogna specificare che la mancanza di dati sulle altre zone della necropoli non permette di stabilire se la mancanza di inumati di sesso maschile sia una caratteristica dell' allineamento est-ovest.

Dalla tomba 1 proviene un maschio di circa 30 anni mentre nella tomba 9 sono stati ritrovati una donna di oltre 40 anni, un maschio tra i 20 ed i 30 e due bambini tra i 9 ed gli 11 anni. Il campione riguardante queste ultime

due tombe è molto più piccolo rispetto a quello dell' allineamento, ma la situazione sembra meno sbilanciata.

Analizzando le classi d' età, i dati parlano di una forte presenza di individui sotto i 18 anni, ma questo fatto sembra generalizzato all' intera necropoli.

Come già ricordato in precedenza, è di particolare interesse la presenza nella camera della tomba ossuario 3, su un totale di 8 individui, di 3 casi di metopismo che presenta un forte carattere ereditario e potrebbe denunciare uno stretto rapporto di parentela tra i tre individui, tre femmine di età compresa tra i 20/30 anni ed i 14/15 (Conti A.M., Persiani C., Petitti P. 1995).

2.6 Rituale

Secondo il modello di Binford il fattore principale di variazione nelle pratiche funerarie è costituito dall' organizzazione sociale, le forme della sepoltura e della necropoli rispecchiano l' organizzazione del sistema sociale di una comunità, ma tale modello sembra insufficiente per la Selvicciola che documenta anche i riti della morte come riti di sepoltura e riti di venerazione dei resti ancestrali.

Si può ricostruire una sequenza di interventi perché le condizioni degli individui ritrovati testimoniano momenti diversi (Conti A.M., Persiani C., Petitti P. 1997).

L' atto iniziale è la sepoltura nella necropoli di un individuo considerato degno, a volte accompagnato da un corredo personale. Allo stadio della deposizione in connessione anatomica completa sembrano seguire situazioni in cui gli scheletri sono stati disturbati senza essere confusi con altri individui come documentato nelle tombe 12, 4 e 1. E' possibile che questi interventi, che avvenivano molto tempo dopo la deposizione,

sembrano avere come obiettivo , dopo la decomposizione dei tessuti, l 'annullamento dell' ordine anatomico e potrebbero essere collegati a una sorta di rito di passaggio che determini l 'uscita dell' individuo dalla società dei vivi e la sua aggregazione al mondo dei morti (Conti A.M., Persiani C., Petitti P. 1997).

Le ossa liberate dai tessuti molli entrano nel sistema di circolazione dei resti umani, il loro trasferimento in altre tombe potrebbe essere collegato alla venerazione degli antenati. Alla Selvicciola, dove sono documentate la rideposizione e l' incorporazione di ossa ancestrali in contesti più recenti, sarebbe importante capire la funzione delle tombe ossario, che potrebbero essere l' ultima fase della sequenza, quella in cui la completa rimozione dell' identità individuale trasforma gli antenati in un unico corpo indifferenziato divenendo patrimonio della comunità. Lo stesso processo può aver investito anche i corredi, la cui composizione appare il risultato di una serie di interventi nel corso del tempo (Conti A.M., Persiani C., Petitti P. 1997). L' ipotesi sembra rafforzata dall' associazione di corredi articolati alle tombe con morti in connessione, mentre negli altri casi i corredi appaiono ridotti o addirittura frammentari.

Secondo una corrente della letteratura antropologica le società agricole assicurano la continuità dell' autorità e del controllo delle risorse ancorandoli al passato, legittimando il possesso con la stretta associazione con gli antenati, garantendo la trasmissione da una generazione all' altra del possesso della terra. E' naturale sottolineare che queste considerazioni attendono ulteriori verifiche dal completamento dello scavo e dai risultati delle analisi. Sembra prospettarsi uno scenario in cui la necropoli ha tra le sue funzioni quella di marcare il possesso del territorio.

3.1 Le tombe di Piano Vento

Le tombe eneolitiche del pianoro di Piano Vento sono in tutto 27. Al loro interno hanno contenuto da 1 a 5 individui per un totale di 70 scheletri.
L' età di morte è stata calcolata sulla base del solo stato della dentatura perché il precario stato di conservazione di molti degli scheletri non consente di osservare dei tratti utili alla diagnosi come lo stato di ossificazione delle sinfisi pubiche (Mallegni F. in Castellana G. 1995).

Tomba 1

Si tratta di una tomba bisoma. L' individuo numero 1 è un maschio di circa 25-30 anni e si presentava disturbato nella zona degli arti. L' individuo 2 era un maschio di circa 20-25 anni completamente conservato in posizione fisiologica, con la testa voltata sulla sua destra, l' arto superiore destro disteso e allontanato dal corpo e il sinistro disteso sull' addome. Gli arti inferiori erano posti a destra in asse con il corpo. Il cranio era orientato a Sud ed entrambi i corpi erano ocrati.

Tomba 2

Si tratta di una tomba plurima, molto probabilmente ha contenuto 4 individui. Solo per gli scheletri 1 e 4 si è potuto ipotizzare il sesso. L' individuo 1 era un maschio di 20 anni, il 4 un maschio di 30 anni. Gli altri due scheletri sono in pessime condizioni di conservazione. Solo il numero 4 era in connessione ed era orientato in direzione sud-ovest. Gli altri 3

individui erano scomposti al centro della tomba. Tutti le ossa erano ocrate come pure il piano di deposizione e quindi si presume che questa tomba fosse a grotticella artificiale.

Tomba 3

Si tratta di una tomba bisoma: un adulto di sesso ed età non diagnosticabile ed un bambino di 12-13 anni. Solo i piedi dell' adulto erano in posizione fisiologica. Tutte le ossa erano ocrate.

Tomba 4

Si tratta di una tomba plurima e le ossa rinvenute sembrano appartenere a 4 soggetti; il 1° è di sesso ed età non identificabili, il 2°, il 3° ed il 4° sono tre maschi con un età di morte rispettivamente di 18-20, 30 e 25. Solo i crani e qualche osso della cassa toracica si mantengono in posizione fisiologica. Un tappeto di ocra rossa ricopriva il paviemento della tomba e tutte le ossa.

Tomba 5

Si tratta di una sepoltura doppia che contiene i resti scheletrici in posizione fisiologica e supina di un maschio adulto e un giovane di 15-16 anni. I corpi erano orientati con il cranio a sud, l' avambraccio destro del giovane, posizionato sull' addome era specularmente uguale all' avambraccio sinistro dell' adulto. Le ginocchia del giovane erano ripiegate

verso sinistra. Una leggera coltre di ocra copriva le ossa ed il piano di deposizione.

Tomba 6

Rinvenuti molti resti ossei frammentati e in disordine, impossibile risalire al numero degli individui. Tutte le ossa avevano tracce d'ocra.

Tomba 7-8

Tomba unica che in corso di scavo è stata ritenuta formata da due tombe indipendenti. Conteneva tre individui; l' individuo 1 è un bambino di 10-11 anni, il secondo è più adulto, il terzo è un adulto di 30 anni probabilmente femmina. Le ossa dell' individuo 3 erano le sole in posizione fisiologica: lo scheletro era supino con il cranio orientato in senso nord-est. La parte sinistra risultava disturbata ma l' avambraccio sembra flesso sull' addome. Le ossa degli altri due individui erano accatastate al margine sud della tomba come per far posto all' ultimo deposto. Sia le ossa che il piano di deposizione erano ocrati.

Tomba 9

Si tratta di una tomba che conteneva 3 individui: il 1° ed il 2° sono due maschi rispettivamente di 17-18 anni e di 20-25 anni. La diagnosi del sesso non è possibile sul terzo individuo per il cattivo stato di conservazione, era un adulto, le sue ossa erano state accatastate perché rimosse. I primi due

erano in posizione supina con il cranio orientato in senso sud-est. Il primo era spostato verso la parete nord della tomba, il secondo al centro. Da sottolineare che entrambi i soggetti erano in posizione supina ma secondaria, gli inumatori li avevano rimossi dal luogo della scarnificazione e avevano cercato di ricostituire la deposizione fisiologica. Uno strato d' ocra ricopriva la superficie di deposizione e le ossa dei tre scheletri.

Tomba 10

Si tratta di una tomba che conteneva 3 distinte deposizioni. L' individuo 1 è un adulto di sesso non determinabile; l' individuo 2 un bambino di circa 3 anni; l' individuo 3 un maschio di 30 anni. Solo l' individuo 3 era in connessione fisiologica, le ossa degli altri due erano posti al centro della tomba in maniera disordinata solo gli arti inferiori del bambino sembrano conservare una parvenza di connessione fisiologica. Lo scheletro dell'individuo 3 era nella zona sud della tomba, giaceva supino con il cranio a sud-est, la faccia orientata a nord, l' avambraccio destro sulle pelvi ed il sinistro sul torace.

Tomba 11

Si tratta di una tomba con 3 sepolture: l' individuo 1 un adulto di sesso non determinabile, l' individuo 2 un bambino di 2-3 anni e l' individuo 3 un maschio adulto. Solo l' individuo 3 manteneva la posizione fisiologica ma solo nei distretti postcraniali. Giaceva supino con la testa in senso sud-est. Tutte le ossa portavano chiare tracce di ocra rossa.

Tomba 12

Tomba con una sola deposizione: un maschio di circa 20 anni in posizione supina e quasi completo. La faccia era rivolta ad est. La mano destra era sulle pelvi e l' arto sinistro disteso lungo il corpo .

Tomba 13

Tomba con tre deposizioni. Solo lo scheletro dell' individuo 2, un maschio di 22-24 anni, conservava la posizione fisiologica, supina con l' avambraccio sulle vertebre lombari e l ' arto destro leggermente discostato dal corpo. L' arto inferiore sinistro era in asse con il corpo, il destro aveva la tibia incrociata sulla metà diafisi della tibia sinistra. Il cranio era orientato verso ovest. Il corpo era spostato verso il margine sud della tomba. Le ossa degli altri due individui erano caoticamente ammassate in parte al centro ed in parte lungo la parete nord della tomba. L' individuo 1 era un maschio di 18 anni, l' individuo 3 era un maschio di 27-30 anni. Tutte le ossa erano ricoperte da ocra rossa.

Tomba 14

Ha contenuto 3 individui: n. 1 una femmina di circa 30 anni in posizione anatomica e supina, n. 2 di sesso non determinabile e con un' età di morte do circa 20 anni, n. 3 un maschio di 30 anni. Quest' ultimi erano rappresentati solo dai crani e dalle ossa postcraniali. Il cranio del n. 2 era

sul fianco sinistro del n. 1 all' altezza del ginocchio l' altro presso la mano sinistra, le ossa post craniali erano ammonticchiate lungo la tibia sinistra del n. 1. La mandibola dell' individuo n. 1 era separata dal calvario e quella del n. 3 era rovesciata.

Tomba 15

Tomba bisoma: si ritrovano le ossa accatastate di un individuo adulto-giovane il cui cranio era ad est a 30 cm da un cippo e le cui ossa postcraniali ad ovest del cippo stesso. Il cranio di un bambino di 4 anni risultava presso il cippo.

Tomba 16

Tomba bisoma: ossa mischiate di due individui di cui uno era un maschio adulto (n.1), l'altro un adulto di sesso non meglio precisabile.

Tomba 17

Si tratta di una tomba plurima contenente 4 individui: un bambino (individuo n. 1) e tre adulti (individui n. 2, 3 e 4). Il calvario del n. 1 era orientato in senso sud-est quello dell' individuo n. 4 in senso nord-ovest. Le ossa postcraniali del cinto pelvico e dei piedi erano di fronte ai calvari e le ossa lunghe leggermente più distanti. Il primo individuo è un bambino di circa 1 anno, il 2° è una femmina di 20 anni, il 3° un maschio sui 18 anni, il 4° una femmina sui 35-40 anni.

Tomba 18

Tomba con un solo individuo del quale è rimasto solo il cranio: un bambino di circa 5 anni.

Tomba 19

Si tratta di una tomba plurima che conteneva 4 deposizioni che furono rimosse dalla loro posizione primaria tranne quella dell'individuo 1 (donna adulta), posto ad est degli altri in posizione supina, con gli avambracci sul bacino e gli arti inferiori stesi. I calvari degli altri tre (n.2 maschio sotto i 18 anni, n. 3 adulto di sesso non precisabile e n. 4 maschio adulto) erano ad est. Le ossa degli ultimi tre erano accatastate davanti ai loro calvari. Tutte le ossa erano coperte d' ocra.

Tomba 20

Tomba monosoma che conteneva lo scheletro di un maschio adulto con il cranio rivolto in senso nord-est. Gli arti superiori erano distrutti e gli arti inferiori giacevano in un pozzetto naturale di gesso.

Tomba 21

Si tratta di una tomba bisoma in cui l' individuo 1, un maschio di circa 35-40 anni, è in connessione anatomica, supino con il cranio rivolto ad est e

gli arti superiori lungo il corpo. Il bacino e gli arti inferiori erano dentro una fossa naturale di gesso. Ad ovest dell'individuo 1 si trovava il calvario di una donna di circa 20 anni (individuo 2) con la stessa posizione del 1°. Le ossa del suo postcraniale erano ammucchiate ad ovest del calvario.

Tomba 22

Sepoltura con 3 individui: un maschio sui 25 anni (individuo 1), una femmina sui 30 anni (individuo 2), un maschio di 40 anni (individuo 3) che risultarono sconvolti. I calvari erano rivolti ad ovest, i postcraniali accatastati ad est: le ossa corte e minute dello scheletro poi quelle lunghe una a lato dell' altra.

Tomba 23

Sepoltura plurima che conteneva i resti di 4 individui: n.1 un neonato, n.2 forse una donna sui 30 anni, n. 3 un bambino, n. 4 un bambino. I resti degli ultimi due erano così frammentari da non permettere la diagnosi dell' età. Le ossa postcraniali sono ad ovest.

Tomba 24

Tomba monosoma che al suo interno aveva le ossa accatastate di un individuo maschio di circa 30 anni. Le ossa erano ocrate di rosso.

Tomba 25

Tomba bisoma: due scheletri in posizione fisiologica, il 1° è un maschio di 40 anni posizionato ad est rispetto all' altro, un maschio sui 30 anni, era posizionato a d ovest. Il 2° era in posizione prona perché i femori erano con la faccia anteriore a contatto con il piano di deposizione.

Tomba 26

Tomba plurima: 4 individui, n. 1 un maschio sui 18-20 anni, n. 2 un maschio sui 25 anni, n. 3 un maschio di età matura, n. 4 un bambino di età non precisabile.
Solo il n. 1 era in connessione anatomica, giaceva sul fianco destro con il cranio a sud e con gli arti inferiori leggermente flessi, la faccia era rivolta ad est. Ad est del 1° individuo si trovavano i calvari degli altri tre scheletri con i postcraniali ammucchiati verso nord. Solo l'individuo 1 era ocrato.

Tomba 27

Sepoltura plurima; al centro vi era lo scheletro in connessione di un individuo maschio sui 50 anni in posizione supina: il cranio era ad est, gli arti inferiori erano allineati fra loro. Alla destra del 1° vi erano le ossa di una femmina sui 20 anni (individuo 2) e un probabile giovane (individuo 3). Entrambi forse erano in posizione anatomica. Sul lato sinistro del 1° si ritrova il calvario di un maschio adulto (individuo 4) alla stessa altezza del suo cranio con la base a sud e la faccia ad est.

Tomba 28

Sepoltura bisoma: gli scheletri dei due individui risultavano sconvolti. I crani, con le mandibole capovolte e dietro agli occipiti, avevano la base sul piano di deposizione e le facce a nord-nord-est. Il cranio del primo individuo era ad est l' altro ad ovest. L' individuo 1 era un maschio sui 20 anni, il secondo un maschio sui 35-40 anni. Sul lato destro del 1° vi erano le sue ossa postcraniali ammucchiate, stessa situazione per il secondo. Tutte le ossa erano rosse di ocra, mentre il piano di deposizione era ricoperto da uno straterello di ocra gialla.

Le 27 tombe indagate hanno restituito complessivamente circa 70 individui di cui 34 sono maschi, 9 sono femmine, 13 di sesso non determinabile e 14 sono giovani. Si può notare subito una preponderanza maschile anche se in molte necropoli il numero delle femmine è sottostimato molto spesso perché le ossa delle donne, più gracili, si conservano più difficilmente. A Piano Vento anche il numero dei giovani è sottostimato, il valore percentuale dei morti infantili nelle antiche comunità andava oltre il 40% degli adulti, a Piano Vento è solo del 20%(Mallegni F. in Castellana G. 1995).

Sono monosome le tombe 12, 18, 20 e 24 per un valore del 5,7% del totale. Sono bisome le tombe 1, 3, 5, 12, 18, 21, 25 e 28 per un valore dell' 11% del totale, le tombe trisome sono la 7-8, 9, 10, 11, 13, 14 e 22 per un valore del 10% del totale. Le tombe tetrasome sono la 2, 4, 17, 23, 26 e 27 per un valore dell' 8% del totale. La sola tomba 19 conteneva 5 inumati e rappresenta l'1,4% del totale.

Analizzando le modalità di deposizione del cadavere nella tomba, la situazione generale vede l' inumato in posizione supina con gli arti inferiori distesi e gli arti superiori in varie posizioni ma con uno lungo il fianco, l' altro sul ventre o sul pube; solo nella tomba 25 era presente un individuo in posizione prona e solo nella tomba 26 c' è un caso in cui lo scheletro è adagiato sul fianco destro.

Gli scheletri che hanno mantenuto la connessione anatomica sono 14, pari a circa il 20%. Non esiste per questi un orientamento generalmente seguito dal cranio: 5 sono orientati a sud-est, 4 sono orientati a sud, 2 sono orientati a nord-est e 2 sono orientati ad est.

Le tombe monosome potrebbero essere del tipo a fossa, mentre le plurime quasi certamente sono del tipo a forno dato che molto spesso si ha un individuo in connessione e gli altri scheletri ammassati disordinatamente ai margini della tomba. In 6 casi l' ocra colora tutto il piano di deposizione senza soluzione di continuità. Tutto ciò non è possibile con lo sterramento continuato per aggiungere altri corpi (Mallegni F. in Castellana G. 1995).

Le ossa di 33 individui erano colorati dall' ocra e 7 in particolare mantenevano la connessione anatomica (21% degli individui ocrati).

Alcune situazioni non sono spiegabili con i normali processi tafonomici postmortali: in questi casi si può parlare di riti, essendo conseguenza degli interventi dell' uomo in un momento particolare dell' uso attivo della necropoli.

L' azione di rimuovere i resti scheletrici di deposizioni precedenti per far posto all' ultimo cadavere è comune in molte necropoli dell' età del Rame. A Piano Vento però nella tomba 9, si è osservato il tentativo di ricostruire la posizione anatomica dello scheletro, interpretabile come un segno di

rispetto per il defunto che doveva preservare l' integrità fisica. Oltre alla tomba 9 esistono altri casi in cui è riconoscibile almeno una parvenza di ricostruzione. Nelle tombe 17, 19 e 22 i calvari sono sempre vicini ad ossa postcraniali ammucchiate che molte volte si pongono dinanzi alla faccia. Probabilmente anche in altre necropoli poteva essere evidenziato questa volontà di ricostruzione, ma l' assenza di un antropologo sullo scavo ha fatto perdere molte di queste informazioni.

Non sono conosciute le cause per le quali nelle tombe 16 e 18 si ritrovino solo crani privi del loro postcraniale, forse si potrebbe trattare di sepolture secondarie dei soli crani.

Si nota come gli scheletri e le ossa sparse, costituenti nell' insieme almeno 31 individui, si sono rinvenuti in tombe che non mostravano segni apparenti di ocra sul piano di deposizione (Mallegni F. in Castellana G. 1995).

In altre necropoli della Sicilia si rintraccia l' uso dell' ocra nelle sepolture, come nel caso della necropoli dell' Uditore dove si registra l' uso dell' ocra solo sul cranio e sulle ossa lunghe degli arti. Questi dati probabilmente sono da vedersi come aspetti diversi di uno stesso concetto ed uno stesso rituale il cui significato ci sfugge.

3.2 Ideologia funeraria e tafonomia

Nella necropoli di Piano Vento sono state messe in luce diversi tipi di sepolture (Castellana G. 1995):

a) Sepolture con l' ultimo deposto in connessione anatomica e gli altri inumati ammucchiati ai lati della tomba

b) Sepolture-ossuario con resti scheletrici ammucchiati in giacitura secondaria appartenenti a più individui
c) Sepolture monosome con un solo individuo in connessione anatomica
d) Sepolture monosome con un solo individuo non in connessione anatomica
e) Sepolture secondarie con seppellimento dei soli crani
f) Sepolture secondarie di alcune parti degli scheletri le cui ossa appaiono selezionate ed ordinate nella tomba
g) Sepoltura collettiva con soli scheletri in connessione anatomica

Le sepolture di tipo A documentano l' esistenza di tombe ipogeiche con ingresso a pozzetto nelle quali gli individui più antichi venivano spostati e ammucchiati per far posto all'ultimo inumato, comportamento che viene riscontrato anche in altre necropoli eneolitiche come quelle della cultura del Gaudo.

La tomba 1 di Piano Vento presentava uno scheletro (A) completamente ocrato: non conservava più la giacitura primaria a causa dello spostamento avvenuto al momento dell'ingresso nella tomba di un secondo individuo (B), ma è da notare come si sia voluto, in qualche modo, conservare la posizione naturale perché le ossa sono risultate più o meno allineate all' asse del corpo. Per lo scheletro A sono innaturali le posizioni delle ossa degli arti superiori, omeri e ulne dietro all' occipite del cranio con gli omeri e le ulne diretti verso al cassa toracica, ma anche la posizione degli arti inferiori è stata rimaneggiata, i femori si trovavano sotto il torace e le ossa dei piedi erano sparse su tutto lo scheletro.

L' individuo B aveva le ossa nella posizione fisiologica originaria, giaceva sul dorso ma con una leggera angolazione verso est (anche il cranio era

orientato verso quella direzione) mentre l' arto superiore destro era lungo il corpo con l' asse in posizione obliqua. L' arto superiore sinistro aveva il braccio lungo il corpo ma l' avambraccio posto trasversalmente al torace mentre gli arti inferiori erano piegati sul lato destro. Il corredo vascolare era collocato vicino ai crani lungo il taglio della marna ai margini della tomba.

La tomba 2 presentava una situazione tafonomica simile alla tomba 1: vi si trovavano resti scheletrici di almeno 4 individui, tutti ocrati di rosso, e un altro individuo ocrato in posizione fisiologica originaria, risultando così l' ultimo deposto. Giaceva supino, leggermente poggiante sul lato destro con la faccia rivolta ad est, con il braccio destro discosto dal corpo e quello sinistro piegato sul torace all' altezza del primo tratto lombare, la mano piegata ad uncino verso il torace e l' arto inferiore destro flesso. Vicino ai crani dei quattro inumati si trovarono, in un taglio nella marna, uno scodellone, una pentola e più distante un bicchiere. Il corredo dell' ultimo deposto comprendeva invece una scodella ed un orciolo. La marna che conteneva i vasi era impregnata di terriccio incenerito, testimonianza dei sacrifici, fatti con il fuoco purificatore, che accompagnarono le sepolture. Anche la tomba 10 si inserisce in questa tipologia tafonomica, presentando tre individui ocrati di cui due in probabile connessione fisiologica ed il terzo in posizione secondaria con il letto di giacitura anch'esso ocrato. L' individuo 1 è quello in connessione anatomica: risultava orientato in senso nord/sud con il cranio rivolto verso est. Presentava l' arto superiore destro in connessione con la mano sul bacino, l' omero sinistro lungo il fianco con l'avambraccio spostato sul torace. L'individuo 2, apparentemente in posizione fisiologica, è posizionato a nord rispetto all' individuo 1 ed a un

livello leggermente inferiore. Si tratta dello scheletro di un bambino di circa 6 anni con l' asse del corpo parallelo a quello dell' individuo 1. Nella tomba era presente un terzo individuo sconvolto dalle successive sepolture il cui cranio risultava inserito in una buca nel gesso. Il corredo dei vasi era collocato ai margini della fossa inserito nel banco di gesso e questo non è l' unico caso in cui si può verificare una situazione simile: infatti, si hanno notizie dell'utilizzazione del banco di gesso come letto su cui deporre le sepolture, anche da tombe di altre necropoli. Non risulta casuale anche l' inserimento dei vasi nelle buche di gesso.

La tomba 11 presentava sepolture più antiche disturbate da sepolture più recenti. La sepoltura più antica era quella in relazione con la lastra tombale più bassa. Questa è apparsa disturbata da tre individui ammassati forse per la deposizione posta più in alto. Le ossa degli arti erano posizionati sotto i tre crani, di cui uno attribuibile ad un bambino (i resti erano contenuti in un vaso di corredo) e due ad individui adulti. L' individuo più recente era appoggiato ad un declivio. La non contemporaneità delle due sepolture è confermata dal corredo: un primo gruppo di vasi era ad una quota più alta; un secondo gruppo più in basso mischiato alle ossa della sepoltura più antica. Il secondo gruppo era formato da un bicchiere apode e da un altro bicchiere (Castellana G. 1995).

La tomba 14 ha rivelato tre sepolture dentro una "fossa terragna" (non si può tuttavia escludere che sia una tomba a grotticella artificiale) con due individui precedentemente deposti (B e C) e l' ultimo in connessione anatomica (A). L' individuo in connessione si trovava nella parte orientale della "fossa" in posizione supina con la faccia rivolta verso est e con gli arti inferiori e superiori divaricati. Degli altri due individui rimanevano un

cranio distaccato e spezzato (C) e un altro cranio capovolto, spezzato e spostato verso ovest (B). Il corredo, formato da 5 vasi, era collocato ai margini della fossa nella parte ovest.

La tomba 19 appare come una tomba definita "terragna polisoma", forse con 5 individui ocrati, di cui uno in connessione e gli altri quattro ammucchiati. I crani sono stati rinvenuti nella parte est mentre le ossa lunghe erano spostate nella parte ovest, forse in un tentativo di sistemazione. L' individuo in connessione era posto al centro della "fossa". In questa tomba non è stato rinvenuto alcun corredo.

Di particolare interesse è la tomba 21 che presenta due individui ocrati di cui uno in connessione (A) e l' altro ammucchiato (B) con il cranio ancora posizionato in giacitura primaria. I crani di A e B erano orientati a sud ovest con la faccia verso est. La tomba risultò sigillata da un cumulo di terreno incenerito, dovuto ai sacrifici fatti sulla tomba.

Furono praticati sacrifici anche fuori e in prossimità della tomba, segno di una continuità di cerimonie e forse di culto commemorativo. Il corredo tombale era costituito da un bicchiere e da una scodella posti in prossimità del cranio dell' individuo A.

La tomba 26, che si è rivelata la più ricca di testimonianze, era indicata da un cippo di pietra e fu sigillata da una stipe votiva contenente vasellame e materiale cultuale. Vicino alla tomba si trovarono i resti di un focolare (testimonianza di sacrifici) fatto di pietre fortemente combuste, tra le quali si ritrovò un frammento di statuetta. Il focolare e la grande quantità di terreno combusto erano la prova del banchetto funebre a base di carne ovi-caprina. In questa tomba si sono ritrovati i resti di quattro individui ocrati, di cui tre sconvolti ed uno in connessione anatomica. Quest' ultimo era un

individuo (A) di 18-20 anni, con le ossa molto vigorose: giaceva in posizione supina sul fianco destro, con la testa a sud ed i piedi a nord. Ad est di questo individuo si rinvennero altri tre crani con i post craniali ammucchiati verso nord-est. L' individuo B era un maschio di 25 anni, l' individuo C un maschio adulto-maturo e l' individuo D un giovinetto od un bambino. Le particolarità della tomba 26 che la distinguono dalle altre sono la forma accuratamente ovale e le sei cavità circolari scavate nel banco di gesso: in una di queste furono ritrovate ossa animali, fatto che testimonia la valenza sacrificale di queste buche che possono essere considerate dei veri e propri *bothroi* sacrificali all' interno dei quali furono deposti tre vasi di corredo; in uno di questi fu ritrovata una buona quantità di ocra rossa. I vasi di corredo dovevano contenere tutto il necessario per la cerimonia funebre ed è forse per questo motivo che si ritrovano in tutta la necropoli le stesse forme: piatto o scodella che conteneva la carne, il bicchiere per l' ocra rossa, profumi o unguenti e la pentola per i liquidi e per la cottura dei cibi. Questo rituale e questi sacrifici sono attestati anche nelle necropoli della cultura eneolitica del Gaudo.

La tomba 3 è esemplificativa del gruppo B: è strutturalmente diversa dalle altre in quanto lo spazio di deposizione funeraria risulta delimitato da un circolo di pietre, all' interno del quale si rinvennero resti sconvolti attribuibili a più individui ocrati, forse tutti di sesso maschile oltre a un bambino. La tomba conteneva tre vasi di corredo, una scodella e due bicchieri.

La tomba 4 presentava resti ossei pertinenti a quattro crani. In corrispondenza dei crani vi erano resti ossei di gabbia toracica, arti superiori e vertebre lombari. Si trattava di sepolture secondarie con ossa

sconvolte di quattro individui privi di corredo funerario. La presenza di pietre esposte al fuoco e terra combusta attesta la cerimonia avvenuta al momento della sepoltura secondaria.

La tomba 7-8 aveva al suo interno resti scheletrici di tre individui sconvolti in giacitura secondaria. In particolare, si evidenziano due crani: quello più a sud denominato "cranio 1", che aveva perduto la parte destra, era di un bambino di 10-11 anni, mentre l' altro denominato "cranio 2", che conservava la calotta molto frammentaria, era di un adulto. Vicino al cranio 1 erano posizionati una piccola conchiglia e alcuni frammenti di osso lavorato (un cilindro con solcature) ed alcuni traforati (vaghi di collana). Il corredo era composto da un' olla biansata e da un incensiere sacrificale posti in prossimità dei due crani (Castellana G. 1995).

Nella tomba 9, il cui letto di giacitura completamente ocrato era scavato nel banco marnoso, si ritrovarono i resti di tre individui. Il defunto denominato 1 era posto a nord mentre quello denominato 2 era posto a sud, di questi si conservano i crani ricoperti di ocra e le ossa postcraniali. Importante da sottolineare è la posizione rovesciata delle mandibole e l' orientamento dei due individui, uno (1) con la faccia verso est e l' altro (2) verso nord est. Si è ritrovato anche un terzo cranio a 40 cm dal cranio 2. Tre dei quattro vasi di corredo erano posizionati ad una certa distanza dai crani 1 e 2.

Nella tomba 15 si ritrovarono i resti scomposti di almeno 2 individui, presso la pietra tombale si trovava il cranio di un bambino di circa 4 anni e ad ovest di questo si rinveniva un cranio di un maschio adulto. Le ossa lunghe erano situate lungo la parete ovest della fossa raggruppate con un

certo ordine. I vasi di corredo erano due: una ciotolina apode e un bicchiere apode.

La tomba 28 conservava i resti di due individui dipinti di ocra rosso-vivo su un letto di ocra gialla. Gli scheletri erano in deposizione secondaria e i crani erano allineati fra loro ed avevano lo stesso orientamento, tutti e due presentavano la mandibola rovesciata dietro gli occipiti. Il cranio A era di un maschio di 20 anni e fu ritrovato ad est, il cranio B era di un maschio di 35-40 anni e fu ritrovato ad ovest. La tomba era priva di corredo, ma nel terreno incenerito che si trovava fino ad 1,30 m di profondità nella "fossa" si è ritrovato un frammento di statuetta fittile che raffigurava la protome di un torello.

Le sepolture-ossuario appaiono diffuse nella necropoli di Piano Vento: costituiscono quasi il 20% delle tombe riportate alla luce (Castellana G. 1995). Si tratta di sepolture secondarie in cui i resti scheletrici sono stati trasferiti in antico e risultano spesso ammucchiati e qualche volta ordinati. L' accumulo disordinato o la loro disposizione ordinata ma innaturale non possono essere spiegati con la semplice rimozione dei resti più antichi per far spazio alle nuove sepolture perché in queste tombe è assente l' inumato più recente in connessione e inoltre la tipologia di tombe a fossa era di ostacolo al riuso prolungato nel tempo. La tomba a fossa riceveva un solo inumato o più inumati che ricevevano la sepoltura contemporaneamente. La fossa poteva essere riscavata ma gli individui già sepolti sarebbero stati ampiamente disturbati, dai dati finora ricavati si può escludere la pratica della riscavazione per Piano Vento. E' tuttavia molto probabile, come già accennato, che le tombe a fossa polisome (ma forse anche le altre) di Piano Vento fossero in realtà tombe ipogeiche che non è stato possibile

riconoscere come tali in fase di scavo. E' comunque possibile che la scarnificazione naturale avvenisse all'aperto, in un luogo deputato della necropoli dove il morto aveva la sua prima "sepoltura". Le ossa, dopo un certo periodo, potevano essere trasferite negli ossuari. E' possibile che a Piano Vento il rituale della scarnificazione si associ al rito del frazionamento e della selezione delle ossa come testimoniato dalla presenza solo di alcuni tipi di ossa in molte tombe di questa tipologia. Situazioni simili si hanno in alcune tombe eneolitiche della zona tra Capaci e Carini: inoltre l' inumazione secondaria con selezione delle ossa è attestata in altre necropoli eneolitiche. Si può ritenere che questi resti scheletrici fossero prelevati da un altro luogo di sepoltura e risepolti nelle tombe dove sono stati rinvenuti.

L'analisi di altri tipi di tombe all' interno della necropoli di Piano Vento, ci porta a riflessioni non molto diverse da quelle esposte fin ora. Le sepolture secondarie, monosome con un solo individuo non in connessione anatomica possono essere riconducibili a riti legati alla scarnificazione naturale. Nella"fossa" circolare della tomba 24 si è ritrovato ammucchiato uno scheletro di un maschio di 30 anni, le cui ossa erano state riunite in un unico mucchietto. La sepoltura secondaria non è spiegabile come deposizione più antica spostata per far spazio ad un nuovo inumato in connessione perché in questo caso non è stato rinvenuto. Un' ipotesi che si potrebbe avanzare è che l' individuo fu prima esposto all' aperto per la scarnificazione e poi inumato in questa tomba, anche se non è da escludere che fosse stato spostato da un' altra tomba dove giaceva in sepoltura primaria. E' da ricordare che la sepoltura secondaria non è associabile solo alla rimozione degli individui più antichi per lasciare spazio ad un nuovo

inumato ma potrebbe assumere un valore rituale in sé (Castellana G. 1995).

A Piano Vento sono conosciute anche sia sepolture monosome in connessione anatomica sia tombe con più di uno scheletro sempre in connessione anatomica. In molti casi, ad eccezione della tomba 20 del tipo sicuramente ipogeico, queste tombe sono definite a fossa, ma, come detto in precedenza, che fossero anch'esse a grotticella artificiale. Nel caso della tomba 5, definita a "fossa terragna", si ha la presenza di due scheletri ocrati in connessione anatomica, uno di sesso maschile in età giovanile e uno di sesso femminile in età adulta. I crani poggiavano su di un lato con la faccia rivota ad est. Il corredo risultava costitutito da due vasi che erano collocati all' altezza dei due crani : un grande piatto decorato ad incisioni con motivi floreali e un bicchiere.

La tomba 12 è apparsa diversa dalle altre perché è stata individuata ad una quota più alta nello strato di terriccio calcinato e combusto. Era una tomba monosoma più tarda, all'interno della quale è stato rinvenuto uno scheletro non ocrato di sesso femminile in età giovanile: era orientato in senso nord/sud con la faccia ad est ed il cranio poggiante sul lato sinistro. L' avambraccio destro andava verso il corpo, la mano era portata sul bacino, l' arto superiore sinistro era disteso lungo il corpo.

La tomba 20, ipogeica con pozzetto d' accesso verticale, presentava una sepoltura monosoma in connessione anatomica in posizione supina. Lo scheletro era dipinto di rosso ed aveva la faccia rivolta ad est. Gli omeri erano distesi lungo il corpo, gli avambracci verso il bacino mentre il resto del corpo seguiva l' andamento della buca scavata nel banco di gesso. Lo

scheletro apparteneva al un maschio sui 35/40 anni con la particolarità dei denti anteriori molto usurati. La tomba non aveva corredo.

La tomba 25 era una larga "fossa" circolare che conteneva due individui ocrati deposti con lo stesso orientamento in connessione. A differenza di molte altre sepolture, questi due inumati non presentavano le gambe flesse o divaricate.

La tomba 27 rappresenta l' unico caso di tutta la necropoli in cui si sono ritrovate più di due sepolture in connessione. Si tratta di una sepoltura plurima con 3 individui ocrati in connessione. Al centro della tomba si trovava un individuo di circa 50 anni (A) che aveva la testa rivolta verso est ed era in posizione supina; inoltre gli arti inferiori risultavano ben allineati tra loro senza alcuna flessione tipica di altre sepolture. Ai lati vi erano altri due individui, uno all' estrema destra (B) era un femmina di circa 20 anni, l' altro individuo era un giovane (C). Sul lato sinistro di A si trovava un cranio di adulto (D). Il corredo era costituito da 5 vasi diviso in due gruppi: uno, rappresentato da un bicchiere ad ansa revoluta apicata e da un altro bicchiere, era collocato vicino a D, mentre l' altro, più discosto dalla pietra tombale, era collocato in prossimità dei crani di B e C ed era formato da una olletta bicchieriforme e da un bicchiere.

Il rituale di seppellimento e l'ideologia imponevano la giacitura supina degli inumati con la faccia rivolta ad est verso il sorgere del sole. Gli arti superiori venivano distesi in asse con il corpo ed uno dei due avambracci veniva piegato all' altezza del bacino. Gli arti inferiori in genere venivano flessi o divaricati anche se in alcuni casi erano distesi in maniera ritta. Il rituale prevedeva anche la colorazione con l' ocra rosso-vivo degli inumati sia in sepoltura primaria che secondaria. L' ocra doveva essere distesa sulle

carni subito dopo la morte così si spiegherebbe il fatto che tutti i distretti scheletrici risultano completamente ocrati. Si può ipotizzare che l' ocra assumesse simbolicamente la funzione del sangue e della vita che continuava oltre la morte. L' uso funerario di sostanze coloranti è documentato anche a Malta. A Piano Vento il rituale imponeva di cospargere di ocra non solo l' inumato ma anche il letto di sepoltura (Castellana G. 1995).

L'ideologia funeraria che emerge dallo studio della necropoli di Piano Vento appare complessa e problematica perché riflette i costumi di una comunità nella quale tradizioni più o meno antiche convivono con nuove ideologie portate da nuove culture che però non riescono a cancellare la "tradizione". Le sepolture collettive esprimono queste nuove concezioni culturali, mentre le sepolture singole, tipiche della tradizionale ideologia funeraria neolitica, sono poche a Piano Vento.

Secondo Castellana, il nuovo si coniuga con l' antico in un momento di passaggio da una società di agricoltori ad una società agricolo-pastorale, in una fase di profonda trasformazione culturale ed economica che si può notare anche dai dati antropologici e nutrizionali. Tutti i resti scheletrici di Piano Vento sono caratterizzati da una rozzezza ossea e da una statura notevole (intorno a m 1,80) che possono essere messe in relazione con una spiccata attività motoria come quella richiesta dalle attività agropastorali. Uno studio sul tasso osseo di zinco (indicante gli alimenti di origine animale) e di stronzio (indicante gli alimenti di origine vegetale) negli individui di Piano Vento sembrano equilibrarsi. Sembra delinearsi una situazione in cui all' economia agricola di base si aggiungeva un cospicuo apporto di prodotti derivanti dall' allevamento. L' economia agropastorale

era probabilmente accentrata attorno ai diversi nuclei familiari, forse allargati come suggeriscono le tombe multiple della necropoli: lo studio antropologico ha confermato che ogni tomba potrebbe corrispondere ad un nucleo familiare allargato, ma sarebbero necessari ulteriori dati per convalidare tale ipotesi. Si potrebbe prospettare anche che la popolazione di Piano Vento vedesse al suo interno un gruppo di guerrieri pastori come sembrano indicare i tratti morfometrici. L' età di morte si colloca attorno ai 17-20 anni per il 50% della popolazione maschile (Castellana G. 1995). Le tombe e le fosse votive hanno restituito alcuni esemplari di cuspidi di freccia litiche peduncolate molto raffinate.

3.3 Le fosse votive della necropoli e credenze religiose

Le cerimonie sacrificali e di culto dei morti danno molte informazioni sul patrimonio spirituale funerario e sulle credenze religiose. Sono state individuate, nel corso della campagna di scavo del 1992, una serie di fosse sacrificali scavate nella marna contenenti ceneri e relative deposizioni di vasellame e materiale votivo. Queste fosse sono state individuate, al pari delle tombe, a livello del piano di calpestio della necropoli e non si notava alcuna differenza tra la fossa sacrificale o votive e la fossa tombale a parte la funzione svolta e la presenza di ceneri più consistente nelle fosse votive. La presenza di abbondante vasellame e di statuette hanno fatto presumere il ripetersi di riti sacrificali, in onore dei morti, a base di carne bovina e ovo-caprina. Nel corso del rituale venivano rotti e dispersi gli oggetti votivi e il vasellame che era stato utilizzato per il sacrificio.

Le fosse sono di forma circolare, alcuni appaiono di scarsa profondità mentre altre raggiungono il banco di gesso. Due avevano l' imboccatura superficiale costituita da un giro di pietre.

La fossa 26 appariva foderata di pietre di minute dimensioni per un diametro di m 1,50 e per una profondità di m 0,50 fino al banco di gesso dove si individuò una cavità artificiale costituita da una conchetta circolare. Questa seconda fossa conteneva molto terriccio combusto ed all' interno si rinvenenro ossa di ovini, frammenti di incannucciata in terracotta e molti frammenti di piccoli orcioli incisi nello stile di S. Cono-Piano Notaro-Grotta Zubia di Palma di Montechiaro. Sono state ritrovate anche due statuette di terracotta quasi crude ed esternamente ingubbiate in bianco e sovra dipinte parzialmente in rosso che probabilmente facevano parte delle decorazioni di un edificio sacro. Una di queste statuette (AGS/4731) si presenta come una tavoletta di forma trapezoidale che presentava due globetti che potrebbero raffigurare gli occhi o i seni nel caso di una rappresentazione femminile. Le braccia si presentavano come delle alette triangolari appuntite. L' altra statuetta (AGS/4732) presentava allo stesso modo della precedente, due globetti che indicavano gli occhi ma non vi sono segni degli arti. Si tratta di un idoletto estremamente schematizzato e non si può determinare se fosse di sesso maschile o femminile (Castellana G. 1995).

Per le cavità artificiali praticate nel gesso si è ipotizzata una funzione di collegamento fra il mondo dei vivi e il mondo sotterraneo dei morti. Importante da sottolineare come queste fosse caratterizzino un intero settore della necropoli, dove furono osservati una serie di pozzetti circolari scavati nel gesso all' interno dei quali fu rinvenuta terra carboniosa.

Questa situazione trova analogie in alcune necropoli del Gaudo , in quella di Capaci e in quella di Busonè.

Nel settore D/12II/IV a Piano Vento si ritrovava una fossa votiva che si presentava come una macchia circolare di terra incenerita del diametro di m 0,80 che arrivava fino alla cavità del pozzetto ricavato nel gesso. Si raccolsero nel terreno carbonioso due vasi incisi nello stile Spatarella (piatto e bicchiere). Si ritiene che il vasellame utilizzato nel rituale fosse poi rotto intenzionalmente anche se nella fossa 28 nel terreno fortemente combusto si ritrovò un' olletta incisa nello stile di S. Cono-Piano Notaro-Grotta Zubia di Palma di Montechiaro.

La fossa in D-11 presentava un circolo di pietre di notevoli dimensioni che hanno sigillato il terreno incenerito e ricco di ossa animali. All' interno della fossa si ritrovò una discreta quantità di ceramica attribuibile allo stile della Spatarella che rivestono un ruolo molto importante perché vanno a datare culturalmente l' area dedicata ai sacrifici e il complesso detto della "capanna sacra" che si era ritenuta databile all' età neolitica. L'area sacrificale appare come un grande recinto rettangolare della lunghezza di m 12,80 e m 13,50 all' interno del quale si ritrovò una grande quantità di ossa animali in mezzo a terriccio calcinato misto a cenere con la presenza di frammenti di ceramica sia dipinta che incisa. All' interno della capanna vi era un area sacra delimitata da un muro di recinto composto da piccole pietre rafforzate nel paramento esterno da pietre più grandi. Si riconoscono due fasi di costruzione del muro, alla più antica risale la struttura muraria meno robusta. All' interno dell' area si ritrovarono cinque fossette votive protette da un muretto davanti al quale si apriva un cortile il cui piano di calpestio era costituito da ciottoli marini e pietre

calcaree. Le fosse risultarono essere localizzate nella parte nord-ovest dell' area sacrificale (Castellana 1995). Vicino alla fossa 3 fu rinvenuto un idoletto di terracotta di animale. Le ceneri sacrificali venivano raccolte in appositi contenitori come il grande pithos ritrovato in J/l15 alto m 1,15 e largo m 0,98 che era stato calato in una profonda fossa che era stata ricavata intaccando il battuto di terracotta di una capanna neolitica. Si può escludere, vista la profondità alla quale la giara è stata seppellita, che il contenitore servisse alla conservazione del cibo, molto più probabilmente aveva la funzione di contenere le ceneri sacrificali provenienti dalla necropoli.

Nel settore E/9 II/III si individuava una ricchissima stipe votiva, che ricopriva buona parte del livello superiore della tomba 26, costituita da terreno fortemente incenerito nel quale si trovavano molti frammenti di incannucciata forse pertinenti ad una capanna. Lo scavo della stipe evidenzia un rituale di seppellimento degli oggetti sacri: nella parte superiore erano deposti i resti di statuette e della struttura edicolare, nella parte mediana si ritrovarono vasetti di piccole dimensioni sia incisi che dipinti e nella parte inferiore molti frammenti di recipienti e un modellino fittile che raffigurava un essere teriomorfo (centauro?). La particolarità che metà della base e la parte centrale del corpo furono ritrovati in un' altra fossa votiva sta ad evidenziare un rituale di seppellimento ben preciso.

Nell' ambito della stipe (E/9/III) fu rinvenuto un piccolo focolare contenente terriccio incenerito e la mandibola di una pecora segno di sacrifici praticati sopra la tomba. Si ritrovò anche un frammento di statuetta di terracotta, probabilmente una rappresentazione di un essere

ibrido fantastico dai caratteri animaleschi. La stipe e il focolare insistevano sulla tomba 26 che era segnalata da un cippo di pietra collocato a – m 0,20 rispetto alla stipe. Questo sta a significare che la stipe,il focolare e la tomba appartengono allo stesso momento cronologico. La stipe fu posizionata dopo l' ultima sepoltura costituita da un individuo in connessione che fu sepolto assieme a altri tre individui in giacitura secondaria. La presenza dalla stipe fa pensare che nella tomba 26 fosse deposto un personaggio illustre del gruppo. L' importanza di questo luogo è sottolineata anche dalla presenza di altre due fosse situate a ridosso della stipe. La più grande era segnalata da due lastre di pietra locale mentre quella più piccola conteneva terriccio incenerito. In queste ultime due fosse furono ritrovati pezzi di incannucciata molto leggera forse appartenenti a statuette di culto. Una di queste statuette può essere considerata una vera immagine di culto con i suoi caratteri iconografici ben definiti. Si tratta di una divinità maschile nuda, itifallica che probabilmente veniva adorata in un edificio sacro (era sicuramente applicata alla parete di un edificio dentro una nicchia edicolare) (Castellana 1995). La presenza attorno al polso di un serpente fa pensare che sia stata una divinità chtonia, aveva gli organi sessuali molto accentuati che la definiscono come una divinità della vita e della possanza procreativa. Essendo un dio della morte proteggeva i defunti e presiedeva il passaggio dalla vita alla morte e dalla morte alla vita.

Da questi dati si potrebbe parlare di una concezione religiosa che va oltre le credenza naturalistiche, la morte è momentanea scomparsa, l' ocra assume il valore di sangue e di vita. Si potrebbe vedere l' influenza anatolico-cipriota ed egea nella ceramica rinvenuta, nella concezione

spirituale e nella presenza di esseri ibridi ritrovati a Piano Vento come il modellino circolare fittile con rappresentazione plastica antropo-ippomorfa o antropo-teriomorfa, che potrebbe rappresentare il corpo di un toro con il busto e la testa che presentavano caratteri sia umani che animali e ancora visibile l' attaccatura delle corna taurine che potrebbe essere messo in confronto con il vaso zoomorfo di Souskiu risalente al Calcolitico I cipriota (Castellana 1995).

Il culto di esseri ibridi a Piano Vento è testimoniato da altri ritrovamenti come, per esempio, la protome taurina dalle alte e svettanti corna di terracotta ritrovata in una tomba. Non si hanno notizie finora di culto di idoli femminili. Come noto il culto delle divinità maschili con caratteristiche taurine è diffuso in tutto il Mediterraneo soprattutto in area minoica ed anatolica e si potrebbero ipotizzare contatti e correlazioni tra la Sicilia ed il Mediterraneo orientale durante l' eneolitico. In questo periodo la Sicilia, ma anche altre regioni italiane furono investite di apporti culturali innovatori che segnarono un cambiamento radicale della ideologia funeraria, dei culti, degli stili ceramici, degli armamenti e degli strumenti di lavoro. Questi cambiamenti sono sicuramente in rapporto con l' avvento della metallurgia che rivoluzionò queste società a livello sociale ed economico. I viaggi lungo la rotta dei metalli da oriente verso occidente e viceversa determinarono anche in Sicilia lo sviluppo della società dei metalli partendo dalla base culturale neolitica. La necropoli di Piano Vento, sia per la struttura tombale che per gli oggetti votivi, rappresenta uno dei siti più significativi per analizzare questo processo di trasformazione culturale.

3.4 Indagine paleodemografica

Il campione di Piano Vento è costituito da 70 individui, tra i quali 12 infanti compresi tra età neonatale ed i 10-11 anni, due adolescenti di 12-13 e 15-16 anni e 56 adulti (età superiore ai 18 anni). Tra gli individui adulti si hanno 34 maschi e 9 femmine mentre per 13 soggetti non è stato possibile diagnosticare il sesso (Mallegni F. in Castellana G. 1995).

Nei gruppi degli adulti e dei soggetti immaturi è stato possibile assegnare un' età di morte solo a 48 individui, dei quali 38 adulti (28 maschi, 8 femmine e 2 di sesso non determinabile) e 10 tra bambini ed adolescenti. Quindi il campione prende in considerazione 48 individui su 70.

La mortalità infantile non appare elevata, attestandosi al 20% (14 individui su 70), ma potrebbe essere sottostimata date le pessime condizioni di conservazione delle ossa e possibili forme di selezione degli individui ammessi alla sepoltura nella necropoli.

Le morti infantili interessano soprattutto i soggetti compresi fra 2-3 anni e fra 4-5 anni circa. E' attestato un solo caso di morte in età neonatale, nessuno tra i 5 ed i 10 anni e due tra gli adolescenti.

La mortalità dei subadulti e degli adulti si distribuisce in tutte le fasce d' età (dai 17-18 ai 35-40 anni) ad eccezione della fascia tra i 30-35 anni. Un solo soggetto ha superato i 40 anni ed ha raggiunto i 50 (Mallegni F. in Castellana G. 1995).

Dai dati raccolti si nota come il maggior numero di decessi avvenga nell' età adulto-giovanile: 14 decessi tra i 15 ed i 20 anni, 7 tra i 20 ed i 25 e 7 tra i 25 ed i 30.

Anche se i soggetti femminili sono sottorappresentati rispetto ai soggetti maschili, questi pare siano sottoposti ad una mortalità più precoce: tra i 15 ed i 20 anni sono morti 9 individui maschi e solo 3 femminili; tra i 20 ed i 25 anni sei maschi e nessuna femmina; tra i 25 ed i 30 anni nove maschi e quattro femmine. Si potrebbe tuttavia trattare di una selezione nell'accesso degli individui femminili in base all'età.

In molte popolazioni del passato si riscontra un' alta mortalità femminile probabilmente legata ai rischi ed agli stress dell' attività riproduttiva, ma nel caso di Piano Vento stupisce la precocità e l' incidenza di quella maschile forse dovuta ad attività rischiose e stressanti.

Nelle classi dell' età superiore, la situazione si inverte a sfavore del sesso femminile: in tre soggetti maschili ed uno solo femminile si riscontra un' età di morte compresa tra i 35 ed i 40 anni; due soggetti maschili raggiungono i 40 anni e solo uno arriva ai 50.

Tenendo conto della discreta mortalità infantile e la particolare incidenza di quella adulto-giovanile, prendendo in considerazione i principali parametri demografici si osserva che il dimezzamento della popolazione avviene attorno ai 25 anni di età, infatti se nella classe di età compresa tra i 20 ed i 25 anni sopravvive il 52,08% della popolazione, nella classe successiva dei 20-30 anni rimane solo ilo 37,5% della popolazione; il 12,5% dei nati arriva ai 30 anni ed appena il 2% supera i 40 anni (Mallegni F. in Castellana G. 1995).

I valori della speranza di vita appaiono bassissimi in tutte le fasce d'età: alla nascita corrisponde ai 21 anni ma diminuisce, con varie oscillazioni, nelle classi successive permettendo a pochi individui di raggiungere una buona longevità. Un soggetto di 25 anni ha una speranza di vita di altri 6

anni, quindi in via teorica potrebbe superare i 30 anni, un individuo di 30 ha in media una speranza di altri 9 anni; i pochissimi che arrivano ai 40 o ai 45 anni possono arrivare a 47, avendo una speranza di vita rispettivamente di 7,5 e 2,5 anni.

La popolazione di Piano Vento a livello paleo demografico si caratterizza per

- Mortalità infantile discreta ma sicuramente sottostimata: le morti più numerose riguardano la fase allattamento-svezzamento forse dovute ad infezioni e a condizioni igieniche precarie.
- Altissima mortalità adulto-giovanile riguardante soprattutto i soggetti maschili: si tratta delle classi di età che dovrebbero offrire la minore mortalità naturale quindi si ipotizzano attività fisiche particolarmente stressanti (le ossa mostrano segni di impegno funzionale importante), eventi bellici almeno per gli uomini e nelle donne problemi legati alla sfera produttiva.

Quale che siano le cause, rimane il fatto che questi fenomeni hanno provocato nella popolazione una bassissima speranza di vita e un dimezzamento molto precoce della sua componente. Rimane comunque l' ipotesi di possibili episodi patologici dovuti alla rottura di una patogenosi che, instauratasi in un certo contesto socio-culturale di tipo neolitico, cambiò a causa di apporti umani nuovi o comunque estranei a quest' ultimo (Mallegni F. in Castellana G. 1995).

3.5 Resti animali e tradizione funeraria

I resti animali della necropoli di Piano Vento sono testimonianza di rituali funerari praticati dalla popolazione di Piano Vento.

I resti ossei animali provengono, in primo luogo dalle fosse votive ma anche dal terreno incenerito trovato nella parte medio-superiore della tomba. Il terreno più in basso e quello in contatto con gli inumati era quasi del tutto sterile.

I sacrifici venivano effettuati sopra la tombe e nelle fosse sacrificali trovate nei pressi delle tombe stesse. I sacrifici consistevano nella cremazione della carne soprattutto bovina ma anche ovicaprina e suina e nella consumazione dei pasti rituali, distribuiti ai partecipanti, durante il seppellimento. Si può supporre che i resti ossei del pasto venissero cremati o, più semplicemente, deposti nelle fosse. A sacrificio compiuto, le stoviglie utilizzate per il banchetto venivano spezzate intenzionalmente e gettate nella fossa.

Le analisi osteologiche dimostrano che non venivano depositati animali completi ma soltanto porzioni di essi. I segni del fuoco sulle parti fratturate fanno pensare alla rottura delle ossa prima della combustione. Oltre alla carne potevano essere consumati anche organi interni, come il fegato e la milza, delle quali non resta traccia a livello archeologico (Di Rosa M. in Castellana G. 1995).

E' difficile fare una stima del numero degli animali sacrificati perché non è sempre facile capire se le varie ossa appartenessero allo stesso individuo o ad animali differenti. La difficoltà è aumentata dall' utilizzo continuato nel tempo delle fosse.

La grande quantità di terriccio incenerito rinvenuto nelle fosse unita all' abbondanza di vasellame in frammenti fa pensare che i sacrifici non avvenissero solo in occasione del seppellimento ma anche in occasione del rito di commemorazione dei morti (Di Rosa M. in Castellana G. 1995).

4 Confronti finali

I materiali archeologici ritrovati nei pozzetti di accesso alle celle o nelle fosse votive (nel caso di Piano Vento) sono la testimonianza dei rituali che avvenivano presso le tombe e che prevedevano offerte per i defunti.

Nel caso del Gaudo e della necropoli della Selvicciola si hanno testimonianze dei riti avvenuti nei pozzetti, che stanno ad indicare la funzione importante che avevano questi ambienti, non un semplice disimpegno o luogo di passaggio per entrare nelle celle, ma elemento centrale per effettuare nel corso del tempo varie operazioni ed offerte. Sia per la Selvicciola, dai dati pervenuti soprattutto dalla tomba 23, che per le necropoli del Gaudo ci sono testimonianze della frammentazione rituale degli oggetti che furono utilizzati nel corso del rituale. Da sottolineare è la costante presenza di determinati tipi ceramici, come l'olla che doveva contenere le libagioni e le offerte. Alla fine del rituale, venivano frammentate intenzionalmente per renderle inutilizzabili forse perché divenute "sacre" in quanto parte del rito compiuto.

A Pontecagnano, ma anche in altre necropoli del Gaudo, i pozzetti privi di materiali sono quelli delle tombe che presentavano al loro interno tutti i morti in connessione, mentre molti oggetti si ritrovano in quelli relativi a tombe che avevano morti in connessione associati ad altri sconnessi. Sarebbe interessante capire se queste evidenze archeologiche possano essere utili per comprendere meglio i complicati rituali, ripetuti nel tempo, che probabilmente erano costituiti da varie fasi associate ai diversi stadi attraversati dai resti ossei, testimoniati anche dal fatto che più è complessa la situazione dei resti umani più è numerosa la ceramica nei pozzetti.

Nella necropoli di Piano Vento invece i rituali in onore dei defunti venivano compiuti nelle fosse sacrificali scavate nella marna, alcune delle quali messe in risalto da un circolo di pietre. Anche a Piano Vento sembra probabile, a rituale concluso, che avvenisse la frammentazione e la dispersione intenzionale degli oggetti votivi. Hanno particolare rilevanza i frammenti di incannucciata (relativa ad una struttura realizzata in elevato) e soprattutto le due statuette, probabilmente idoletti, in terracotta ritrovate nella fossa 26 che testimoniano ancora di più l' evidenza di un complesso rituale. Si ritrovavano nelle fosse votive anche ossa di animali, soprattutto ovini, che testimonierebbero il consumo di carne vicino alla tomba.

I sacrifici e le offerte ai defunti sono la parte del rituale che risulta per noi meno oscura (anche se è difficile cogliere pienamente il loro significato), mentre è di più difficile interpretazione la parte del rituale che riguardava la manipolazione delle ossa, che poteva comprendere lo spostamento dei resti ossei sia all' interno della stessa cella sia in un'altra tomba.

E' utile per la nostra ricerca confrontare le situazioni presenti nelle varie necropoli per cercare di evidenziare similitudini e differenze.

Un primo confronto potrebbe essere quello tra le tombe che presentano l'ultimo deposto in connessione accompagnato da resti di altri inumati ammucchiati ai lati della cella o comunque spostati all'interno della cella stessa. A Piano Vento tale situazione è attestata nelle tombe 1 e 2 e a Pontecagnano nei gruppi B1 e B2. All' interno di questi ultimi due gruppi possiamo riconoscere situazioni particolari legate al rituale. Nella necropoli di Pontecagnano, sicuramente la tomba 6514 B e probabilmente

le tombe 6518 A e B e 6589, sono casi esemplificativi dell' inserimento nella cella di una selezione di resti umani prima deposti in un altro luogo. Nella tomba 6514 B si trovava il corpo in connessione naturale ma incompleto di una donna tra i 40 ed i 50 anni, in posizione supino rattratta. Altre ossa isolate, soprattutto frammenti di ossa lunghe (che insieme al cranio erano le parti più riconoscibili e forse investite di un particolare valore), si trovavano ad un livello superiore, in parte sopra il morto appena descritto. Queste ossa erano separate dal piano di deposizione sul quale si trovava il morto in connessione da uno strato di terriccio abbastanza consistente ed appartenevano ad un maschio tra i 15 ed i 19 anni e ad un altro individuo di sesso e d' età non più precisabili. Le analisi antropologiche permettono di verificare questo spostamento verso la cella B perché hanno dimostrato che due delle ossa (una tibia destra ed una tibia sinistra) rinvenute sul morto meglio conservato, erano appartenute ad individui per il resto deposti nella cella A della stessa tomba.

Per quanto riguarda le tombe 6518 A e B e 6589, non si hanno dati certi provenienti dalle analisi sui resti ossei come per la tomba precedente, ma la disposizione dei resti ossei e la situazione generale della cella fanno ipotizzare lo spostamento da un'altro luogo di selezioni di ossa. Naturalmente non ci sono chiare le credenze che portavano a questo spostamento, si potrebbe ipotizzare la volontà di unire persone che avevano avuto in vita un legame di qualsiasi genere. Sembrano legate al semplice spostamento per fare spazio all' ultimo deposto la tomba 6590 di Pontecagnano e la tomba 9 della Selvicciola che presentava l'ultimo deposto in connessione associato ai resti confusi di tre individui con i crani

deposti al di sopra, ma è poco chiaro il significato del tronco in connessione trovato sotto i resti dei tre individui.

Le sepolture secondarie potevano essere dovute al semplice spostamento dei corpi per far spazio all' ultimo inumato, ma si hanno casi in cui la sepoltura secondaria assumeva uno specifico valore rituale, soprattutto se collegata al meccanismo della scarnificazione naturale in luogo deputato a tale scopo. Potrebbero esserne degli esempi le tombe 7 e 23 della Selvicciola, la tomba 24 di Piano Vento. I dati più certi riguardano la tomba 24 di Piano Vento, si tratta di una tomba contenente lo scheletro ocrato di un maschio di circa 30 anni non in connessione le cui ossa erano state riunite in un unico mucchietto. Le ossa erano molto robuste e lasciavano intendere una spiccata attività motoria. Essendo una tomba monosoma, la giacitura secondaria non è spiegabile con lo spostamento per fare spazio ad un altro inumato. La spiegazione più attendibile che si può ipotizzare è che l' individuo della tomba 24 fu esposto all' aperto per la scarnificazione naturale e poi inumato in questa tomba. Anche per la tomba 23 della Selvicciola, anche grazie all' ottimo stato di conservazione dei resti ossei, si potrebbe parlare di giaciture secondarie più o meno collegate al rito della scarnificazione. Potendo riconoscere i vari passaggi deposizionali, si riesce ad isolare una fase, precedente la deposizione del defunto in connessione H57, nella quale vengono immessi nella camera dei resti disarticolati e crani appartenenti a più individui senza la presenza di deposizioni in giacitura primaria. Inoltre nella terza fase deposizionale, vengono posizionate delle ossa su H57. Naturalmente non si può dire con certezza che le situazioni appena descritte possano essere collegate al rituale della scarificazione, ma si può sostenere con più sicurezza che ci sia

stata l' immissione all' interno della camera di ossa di individui precedentemente deposti in altro luogo. Rimane comunque da sottolineare l' importanza della tomba 23 della Selvicciola che, grazie alle ottime condizioni di conservazione e alle analisi antropologiche, ha permesso di affermare con certezza che la situazione trovata all' interno della tomba era il risultato di varie fasi deposizionali che andavano a formare un complesso non casuale.
Anche la tomba 7 della Selvicciola sembra avere le caratteristiche principali delle due tombe prima descritte ma la carenza dei dati, non permettono un analisi più approfondita.

Un altro confronto interessante è quello tra le sepolture ossario, che presentano solo resti scheletrici ammucchiati in giacitura secondaria appartenenti a più individui. Tale situazione è attestata a Piano Vento nelle tombe 3, 4, 7-8, 15, 19 e 28, a Pontecagnano nelle tombe appartenenti al gruppo C (tombe 6512 e 6513 e celle 6514A e 6517B) ed alla Selvicciola nelle tombe 3, 10, 11. Da sottolineare è che per tutti i siti presi in considerazione è attestata la scelta selettiva delle ossa, che favoriva soprattutto crani e ossa lunghe: questa pratica era molto diffusa ed il significato rituale era presumibilmente molto forte. Nelle tombe 3, 10 ed 11 della Selvicciola si hanno indizi riguardanti la distribuzione organizzata dei resti ossei (nella tomba 10 tutte le ossa sono spostate verso la parete, mentre nelle tombe 3 ed 11 lo spostamento riguarda solo i crani). Sia a Pontecagnano che alla Selvicciola si hanno casi in cui le ossa di uno stesso individuo sono state deposte lontane l' una dall' altra. Pontecagnano si distingue dalle altre due necropoli perché in alcune tombe (6514A e 6517B)

i resti umani e la suppellettile di corredo potrebbero essere stati deposti sopra sostegni in materiale deperibile.
Le tombe in cui si è riscontrata una selezione delle ossa, anche se in presenza di accumuli senza volontà di distinzione tra i vari individui, attestano anch'esse l'esistenza di un rituale che prevedeva vari passaggi.

Si possono confrontare anche le tombe in cui si ha la presenza di soli corpi in connessione, presenti in tutte le necropoli prese in esame. Sono più frequenti nelle necropoli di Piano Vento (tombe 5, 25, 27) e del Gaudo (Tomba 6511 A? e B di Pontecagnano, tombe IX A e B e XII di Paestum) mentre sono sporadiche alla Selvicciola (tomba 19). A Piano Vento, secondo Castellana, le tombe di questo gruppo erano tutte del tipo a fossa, tranne la tomba 20 (cameretta ipogeica): con questo tipo di tomba è difficile immaginare la riapertura per inserire il nuovo inumato, per cui l'autore ipotizza la sepoltura contemporanea di tutti gli individui della tomba. Tuttavia, non si può escludere che al momento dello scavo archeologico non sia stato possibile riconoscere la presenza della volta a causa dell'erosione del terreno. Nel caso della tomba IX di Paestum, le due camere contenevano sei individui ciascuna; nella cella B potrebbero essere stati sepolti anche dei bambini e sicuramente si può parlare di deposizioni non contestuali perché gli individui risultano parzialmente sconnessi man mano che si procede verso il fondo della cella. A Pontecagnano, nella tomba 6511, cella B, lo scheletro è rannicchiato sul fianco sinistro, mentre per la cella A il pessimo stato di conservazione delle ossa e l' effetto del crollo in blocco della volta non permettono di affermare con certezza che il morto si trovasse in connessione anatomica.

Dati interessanti potrebbero venire dal confronto tra le tombe monosome con i resti dell'inumato in connessione, come le tombe 12 e 20 di Piano Vento e la tomba 6 della Selvicciola, ma i pochi dati riguardati quest' ultima necropoli non permettono uno studio più approfondito delle caratteristiche e delle particolarità di questo tipo di tomba. Stesso discorso vale per le tombe che presentano sepolture monosome con un solo individuo non in connessione come la tomba 4 della Selvicciola.

In linea generale, è sicuramente accertata la presenza di un rituale diviso in varie fasi dietro alle diverse situazioni prima descritte: si possono ipotizzare vari passaggi che i resti umani dovevano attraversare per poi entrare definitivamente nel regno dei morti. Resta il problema di capire se tutti gli individui passavano attraverso la stessa sequenza di passaggi o se ci fossero differenze nel trattamento del corpo, eventualmente collegate a differenze di status sociale, di sesso o di età. Dai dati provenienti dalle tre necropoli prese in esame si possono notare subito due grandi differenze:

1. Nella necropoli di Pontecagnano, ed in generale del Gaudo, e nella necropoli di Piano Vento si ha una prevalenza degli inumati di sesso maschile su quelli di sesso femminile. A Piano Vento, infatti, oltre ad alcuni individui in età neonatale e 2 adolescenti, erano sepolti 56 adulti, 34 dei quali erano di sesso maschile e solo 9 di sesso femminile, con 13 individui di cui non si è potuto stabilire il sesso con certezza. La situazione delle necropoli del Gaudo (su un totale di 500 individui) è caratterizzata dalla prevalenza dei maschi (34%) sulle donne (26%), ma questa appare meno netta, anche perché è alta la percentuale (24%)

degli individui adulti di cui non si è potuto diagnosticare il sesso. La Selvicciola, di cui si hanno dati antropologici relativi solo all' allineamento est-ovest e alle tombe 1 e 9, presenta una situazione molto differente. Nell'allineamento est-ovest su un totale di 21 individui si hanno solo 2 maschi, i restanti 19 individui sono di sesso femminile in età subadulta, anche se lo scavo non ultimato della necropoli non può far capire se la prevalenza femminile sia attestata solo nell' allineamento in questione. La situazione delle tombe 9 ed 1 mitiga i dati dall' allineamento: nella tomba 1 si sono ritrovati i resti di un maschio di 30 anni, mentre nella tomba 9 una donna di circa 40 anni con un maschio sui 30 anni e 2 bambini tra i 9 e gli 11 anni.

2. La Selvicciola si distingue anche per la forte presenza di defunti con età di morte inferiore ai 18 anni, dato importante anche perché questo comportamento sembra interessare tutte le tombe indagate. Nelle necropoli del Gaudo e di Piano Vento, al contrario, la maggior parte degli inumati era in età adulta. A Piano Vento si hanno su un totale di 70 individui ben 56 adulti, mentre nella facies del Gaudo oltre il 60% dei deposti era in età adulta.

Una certa prevalenza dei maschi adulti in connessione a Pontecagnano (nei gruppi A e B1, dove sono presenti la maggior parte di morti in connessione, i maschi sono rispettivamente il doppio delle donne nel gruppo A e ben sette volte più numerosi nel gruppo B1) fa pensare a una intenzionalità del fenomeno: la tomba e la sequenza rituale si chiude con la morte di un "capostipite" di sesso maschile? Allora perché in alcuni casi si hanno più deposizioni in connessione nella stessa cella? Le morti sono

state così ravvicinate (escludendo l'ipotesi di Castellana di perfetta contemporaneità, salvo casi eccezionali) che non è stato iniziato per nessuno il processo di spostamento delle ossa? E' da ricordare che alla Selvicciola (per cui si hanno ancora dati incompleti) ci sono individui femminili legati da un carattere genetico nella t. 3 (metopismo, che ha forti caratteri ereditari), facendo pensare in questo caso a un possibile sistema di discendenza matrilineare.

Purtroppo solo negli ultimi anni, con la presenza sullo scavo di un antropologo, si è dato risalto ed importanza a questo tipo di dati, che invece in passato venivano trascurati, causando una perdita di dati significativa. Quello che ci rimane oscuro è in alcuni casi la successione dei passaggi e a livello più generale le credenze "religiose" che hanno determinato le varie situazioni che ritroviamo nelle necropoli. Il confronto tra le necropoli prese in considerazione sembrerebbe dimostrare che, anche se con alcuni aspetti tipicamente regionali dovuti alle diverse culture e ai diversi contesti sociali, alcuni aspetti del rituale e delle credenze che ne erano alla base erano simili anche in aree geografiche diverse.

5 BIBLIOGRAFIA

- Bailo Modesti G., "*Le tombe*" in "*Pontecagnano II.5. La necropoli eneolitica. L'età del rame in Campania nei villaggi dei morti"* a cura di Bailo Modesti G. e Salerno A. 1998 Quaderni di AION pp. 44-82.

- Bailo Modesti G., "*il rituale funerario"* " in "*Pontecagnano II.5. La necropoli eneolitica. L'età del rame in Campania nei villaggi dei morti"* a cura di Bailo Modesti G. e Salerno A. 1998 Quaderni di AION pp. 157-170.

- Bailo Modesti G., "*Le pratiche funerarie"* in "*Pontecagnano II.5. La necropoli eneolitica. L'età del rame in Campania nei villaggi dei morti"* a cura di Bailo Modesti G. e Salerno A. 1998 Quaderni di AION pp. 170-199.

- Bailo Modesti G., "*L' evidenza di Pontecagnano"* in "*Pontecagnano II.5. La necropoli eneolitica. L'età del rame in Campania nei villaggi dei morti"* a cura di Bailo Modesti G. e Salerno A. 1998 Quaderni di AION pp. 31-38

- Bernardi L., Petrone P. P., "*Analisi dei processi tafonomici e pratiche funerarie"* in "*Pontecagnano II.5. La necropoli eneolitica. L'età del rame in Campania nei villaggi dei morti"* a cura di Bailo Modesti G. e Salerno A. 1998 Quaderni di AION pp. 201-206.

• Castellana G., "*Ideologia funeraria e tafonomia"* in "*La necropoli protoeneolitica di Piano Vento nel territorio di Palma di Montechiaro"* a cura di Castellana G. 1995 pp. 47-66

• Castellana G., "*Le fosse votive della necropoli e credenze religiose*" in "*La necropoli protoeneolitica di Piano Vento nel territorio di Palma di Montechiaro" a cura di Castellana G. 1995* pp. 67-80

• Cerilli E., Conti A., Macchiarelli R., Persiani C., Petitti P., Salvadei L. (a cura di), *"Rapporto preliminare sugli scavi eseguiti nella necropoli eneolitica della Selvicciola (Ischia di Castro, VT)",1993 in PPE.Atti I*

• Conti A.M., Persiani C., Petitti P., *"La necropoli eneolitica della Selvicciola* (*Ischia di Castro, VT*). *Aspetti del rituale funerario"*, 1995 in *PPE.Atti II,* pp. 67-74.

• Conti A.M., Persiani C., Petitti P., "*I riti della morte nella necropoli eneolitica della Selvicciola* (*Ischia di Castro – Viterbo*)", 1997 in *Origini* XXI, pp. 169-185.

• Di Rosa M., "*Resti faunistici della necropoli eneolitica di Piano Vento*" in *La necropoli protoeneolitica di Piano Vento nel territorio di Palma di Montechiaro"* a cura di Castellana G. 1995 pp. 213-218

• Mallegni F., *"Indagine antropologica e paleodemografica della necropoli di Piano Vento"* in *"La necropoli protoeneolitica di Piano Vento nel territorio di Palma di Montechiaro*" a cura di Castellana G. 1995 pp. 175-196

• Petitti P., Bondioli L., Conti A.M., Macchiarelli R., Persiani C., Salvadei L.," *La tomba 23 della necropoli della Selvicciola* (*Ischia di Castro – VT*)*: analisi archeologica e aspetti tafonomici e antropologici"*, 2002 in *PPE.Atti* V, pp. 523-537